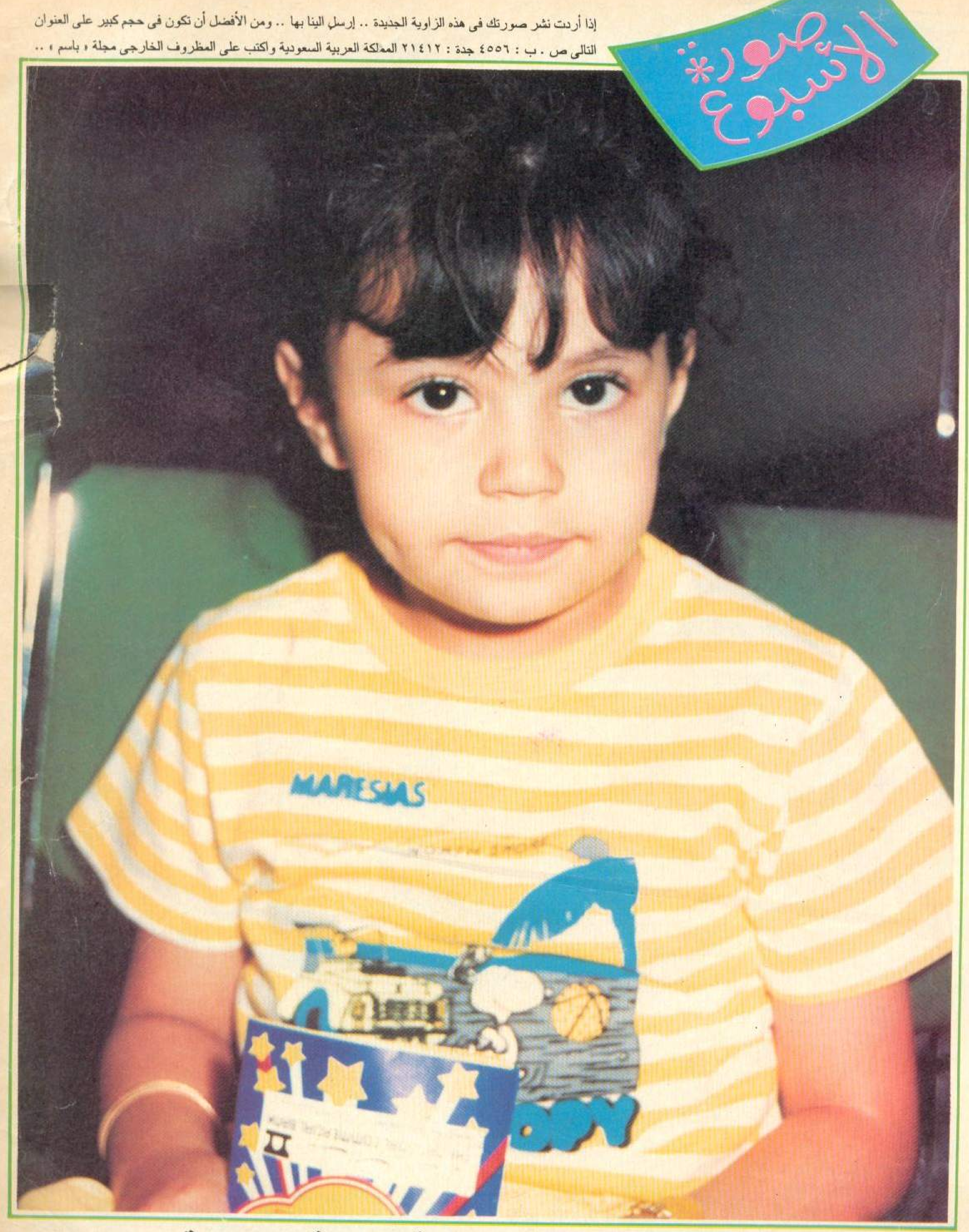

السنة الأولى - العدد الثانى والأربعون الثلاثاء ٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ ٥ - ١١ يوليو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 42 TUESDAY 5—11 JULY 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الصوت الغامض
الشريك الطماع
حمدُ والببغانُ
ص ٢٠

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



هزار هزاع حافظ ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



ريشةُ الشقيـةُ

- رِيشةُ فتاةٌ ذكيةٌ ، لكنَّها شَقيةٌ جداً .
- تَهوى العُلومَ والأبْتكارَات .
- تُحبُّ القراءَةَ في شتىَّ فُروعِ المعرفَة .
- مُغرمةٌ بتطبيقِ كُلِّ ما تقرأُ عَنْه أو تُشاهِدُه .. وفِي كُلِّ مرةٍ تُحاولُ إجراءَ إحدىَ التجاربِ تتعرضُ لمواقفَ طَريفَة ، مواقفَ تثيرُ البسْمَةَ علىَ شِفاةِ الأصْدِقاء .
- وفِي هذَا العَددِ تَشتركُ ريشةُ مَعَ الأصْدقاءِ في صُنعِ عرائسَ مُتحركةٍ لعملٍ مسْرحيّة .. وفِي يومِ العَرضِ تحدثُ مواقفُ طريفةٌ لريشةَ والأصْدِقاء .
- تُرَى ماذَا حَدَثَ ؟!

إبحـث عــن



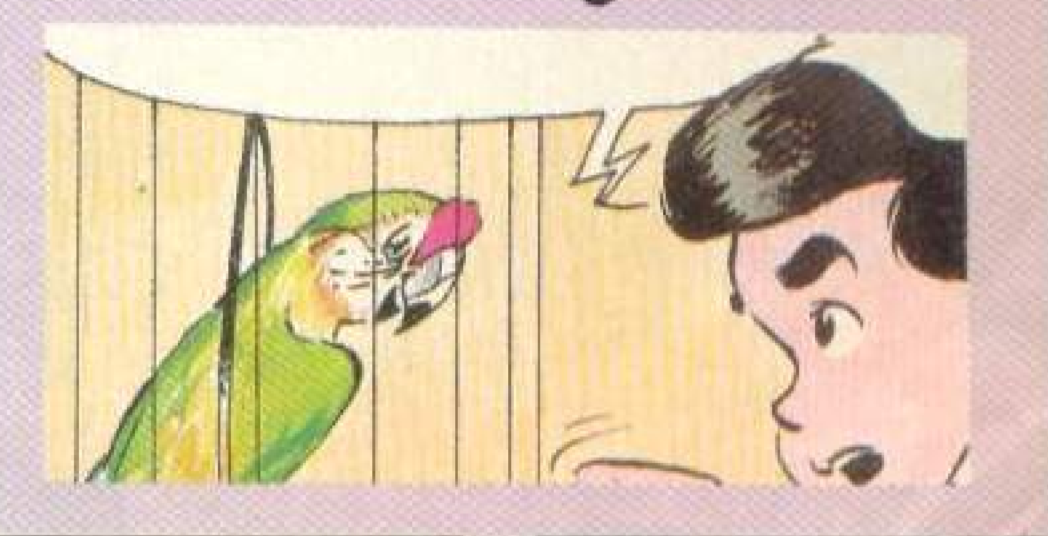
تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



في هذا العدد




الصوت الغامض
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: عفت حسني
شئ غير مفهوم ، في نفس هذا الموعد من كل يوم ، أسمع صوتاً غريباً ..


ترى ما هو سر هذا الصوت؟


.. وفي المدرسة ..
هل استطعت تمييز الصوت ياحسام؟
أهو صوت مخيف؟!
لا لا ، إنه ليس مخيفاً أو أي شئ ، وإنما يشبه صوت نقيق الضفادع !!


وكلما حاولت تحديد مكان الصوت أو اتجاهه ، لا أعرف ، فهو يأتي من عدة اتجاهات في وقت واحد ..


تقول عدة اتجاهات ! الواضح أن الأمر متعمد ، وليس مجرد صدفة ..



هل سمع أحدٌ غيرك هذا الصوت ؟

لم يحدثني أحدٌ بذلك ، رغم كونه صوتاً عالياً يزعجني كل صباح !!

تلك خريطة المدينة .. هل يمكنك أن تحدد مصدر الصوت أو المكان الذي يأتي منه ؟!

تلك هي منطقتنا .

بيتنا هنا .

الصوت يصل إلى غرفتي عالياً جداً ، الأرجح أنه قريب جداً من البيت

تقصد هذه المنطقة إذن !!






كيف ذلك ؟
مطلوب منكم جميعاً عدم الكلام في هذا الموضوع مع أي شخص، حتى لا يدرك اللصوص شيئاً وسنقبض عليهم متلبسين غداً إن شاء الله
ونحن ننصرف الآن بسرعة إلى بيوتنا حتى ننتظر موعد سماع الصوت..
هل تريان هذا الشخص الذي يتبعنا ؟!
ماذا يريد منا ؟
هيا بنا نعود مرة أخرى للشرطة.
لا.. يجب أن نتظاهر بعدم الاهتمام به حتى لا يهرب، فربما كان يعرف مصدر الصوت.
هيا بنا نسرع بالعودة للبيت..
هيا بنا.. هيا بنا..
الحمد لله.. لم يلحق بنا..
لقد كنا نجري بسرعة..
يجب أن نسرع بالصعود حتى لا يرانا..
هل تسمعون ؟ إنه نفس الصوت، لكن الوقت لا يزال مبكراً
استمعوا.. استمعوا..


سوف أبلغ الشرطة بالموعد الجديد
الصوت قريب جداً من هنا ، ربما كان في الشارع المجاور !!




نق نق نق


أي حركة سأطلق النار فوراً
أخيراً قبضنا على اللصوص الذين كنا نبحث عنهم ..


الفضل في هذا لهؤلاء الأصدقاء، فلولاهم ما أمكن معرفة مصدر الصوت أو الطريقة التي تم بها السرقة ..


إن لي أذناً حساسة يمكنها التقاط أي صوت ..
خاصة أصوات الضفادع
هاهاها!



إيمان سليمان زكى – القاهرة .

ولاء -امـ

عمر عباس – السعودية .

مى محمد أمين .

فاطمة عبد الله – الكويت .

إسلام مصطفى إبراهيم – الكويت .

إبراهيم راتب الناظر – السعودية

محمد حامد – السـ

أحمد حسن مصباح – اليونان .

ماجد جمعة الرفاعى – السعودية .

عبد العزيز على المطرق – السعودية

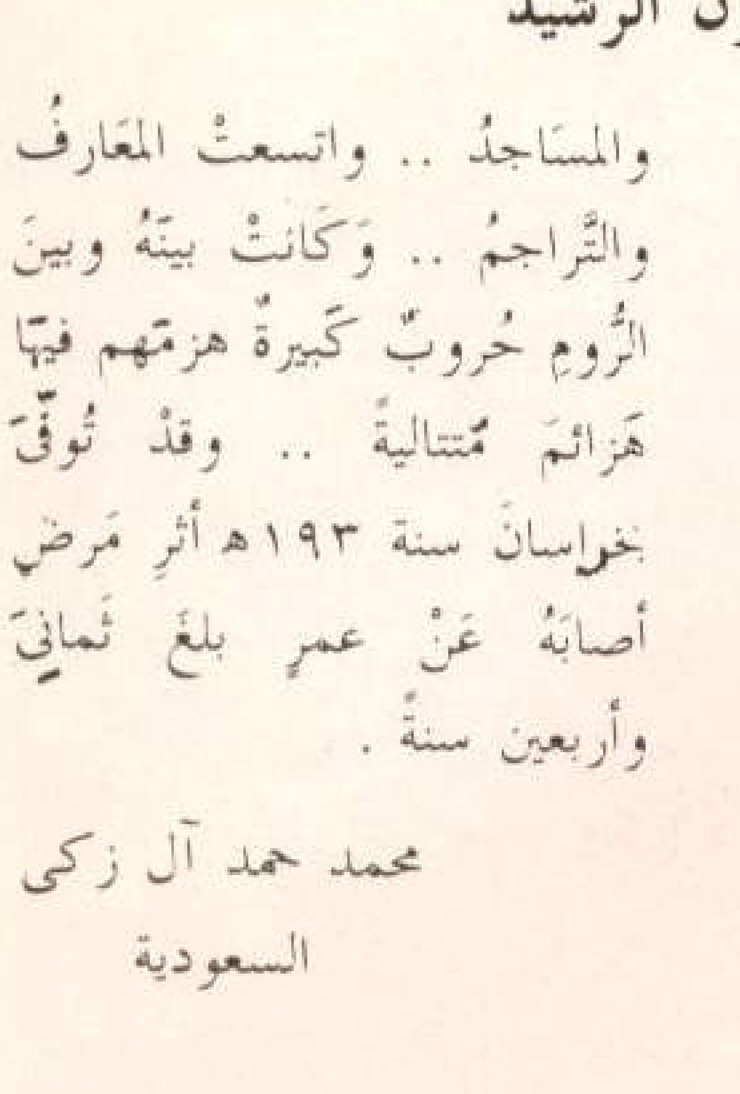
شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِى الأصدقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلة باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنْ المشاركاتِ التِى أرسلَهَا أصدقاءُ النادِى . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

هَارُونُ الرّشيدُ

هُوَ هَارونُ الرشيدُ بنُ المهدِى .. وُلد عَامَ ١٤٥ الهجرى .. اهتمَّ أبُوهُ بتعليميه .. فَعهدَ بِهِ إلىَ يحيى بنِ خَالدٍ البرمكىِّ الّذِى قَامَ عَلى تثْقيفِهِ خيرَ قيامٍ .. وَلمَّا كَبُرَ دَرَّبَهُ أبُوه عَلىَ مَهامِّ الأمُورِ تمهيداً لمنصبِ الخلافةِ .. فَوَلَّاهُ قيادةَ بَعضِ الجيوُشِ الَّتى كَانتْ تُحاربُ الرُّومَ .. وانتصرَ عَليْهِم .. وَقدْ اشتهرَ بالجرْأةِ والشَّجاعةِ .. وَتولَّى الخلافةَ بعدَ أخِيهِ الهادِى عَامَ ١٧٠ الهجرىّ .. وَكَانَ مَعْروفاً بالذكاءِ .. وَقدْ اتخذَ يحيى بنَ خالدٍ البرمكىّ وَزيراً لَهُ .. وَفي عهدِه انتشرتْ المدارسُ والمسَاجدُ .. واتسعتْ المعَارفُ والتَّراجمُ .. وَكَانتْ بينَهُ وبينَ الرُّومِ حُروبٌ كَبيرةٌ هزمَتهم فيهَا هَزائمَ مُتتاليةً .. وقدْ تُوفّىَ بخراسانَ سنة ١٩٣هـ أثرِ مَرضٍ أصابَهُ عَنْ عمرٍ بلغَ ثَمانِيَ وأربعينَ سنةً .

محمد حمد آل زكى
السعودية





أحْسنُ مَاقرأتُ

● أعْقلُ النَّاسِ مَنْ يَصونُ كرامتَهُ .

● اللّسانُ الطّويلُ دَليلُ قلةِ الحيلةِ .

● مَنْ يَحكمْ بَيْن صدِيقيْن يَفقدْ أحدَهُمَا .

● الحِلمُ سَيّدُ الأخلاقِ .

مؤمن عبدالكريم
السعودية

حِكَمٌ

● مَنْ كتمَ سِرَّهُ كَانَ الخيارُ في يدِهِ .

● جَرْحُ السَّيفِ أهوَنُ مِنْ جَرحِ اللّسَانِ .

● مَوتُ الشّجاعِ في حَياتِهِ وَحياةُ الشجاعِ في موتِهِ .

● الحَياةُ مَعانٍ وَتجاربُ .. وَخيرُنَا مَنْ يَستفيدُ مِنها .

فيصل عبدالوهاب السيف
الرياض – السعودية



عادل أحمد سرور – جدة .



شجاع ساعد الزى – السعودية

وجدى ميشل الكردانى .



إفنان سامى – مكة .



على بن حدينى – سلطنة عمان



محمد أحمد – القاهرة .



أمينة مواف – الرياض .



باسم طارق – السعودية .



أدواتُ الإسْتفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيفَ : هى بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● كَيفَ يَلتئمُ الجُرحُ .. وَيَعُودُ الجلدُ إلَى طبيعَتِه ؟

جمال سعيد باجابر جدة - السعودية

●● عِندَمَا يُصابُ الإنسانُ بجرحٍ .. يَجبُ تطهيرُ الجرحِ أولاً .. ثُمَّ ربطُهُ جَيداً .. هَذا الرباطُ يقربُ طَرفَىْ الجرحِ مِنْ بعضِهِمَا البَعْضِ .. وَشاءَتْ قُدرةُ اللهِ سُبحانَهُ وتعالَى أنْ تتكونَ خلايَا جَديدةٌ وَهِيَ الخلايَا الَّتِي تأخذُ مَادَتَها مِنَ الأغذيَةِ البروتينيةِ الناتجةِ عَنْ عَمَليةِ الهَضمِ .. والَّتى يَنقلُهَا الدَّمُ إلَى مَكانِ الجرْحِ ليُساعِدَ عَلَى التئامِهِ .. هَذا إذَا كَانَ الجرحُ سَطْحياً .. أمَّا إذَا كَانَ الجرحُ عَميقاً وَجبَ عَلَى الطّبيبِ عَملُ غرزةٍ أوْ غرزتَيْنِ حَسبَ الحَالةِ .. أىْ أنَّهُ يَخيطُ الجرحَ بخيُوطٍ طِبيةٍ بهدفِ تقريبِ طَرفَىْ الجرحِ .. وسُهولةِ وسُرعةِ التئامِهِ .

الصَّديقُ

كَلمةُ الصَّديقِ مُشتقةٌ مِنَ الصِّدْقِ .. قَالَ رَسولُنَا الكريمُ ﷺ .. عليْكُم بإخوانِ الصدقِ فإنَّهُمْ زينةٌ فِي الرخَاءِ وَعِصْمَةٌ فِي البَلاءِ .. وقَدْ وَضعَ الحكماءُ أربعَ خِصالٍ يتمُّ بعدَهَا اخْتيارُ الصَّديقِ وَهِيَ :

● عَقلٌ مَوفورٌ يهدِى إلَى مَراشِدِ الأمُورِ .

● أنْ يَكونَ ذَا دِينٍ يدفعُ بِهِ إلَى الخيراتِ .

● أَنْ يكونَ محمودَ الأخلاقِ .. مَرضِيَّ الفِعَالِ .. مؤثراً للخيرِ .

● أنْ يَكونَ لكلِّ واحِدٍ مِنَ الإخوانِ مثلٌ لصَاحِبِهِ ورَغبةٌ فِي مؤاخَاتِهِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

عَنْ المرءِ لَا تسألْ وَسَلْ عَنْ قرينه
فَكُلُّ قَرينٍ بالمقارنِ يقْتَدِى

محمد مروان جميل
الكويت



المُفْردُ والجمعُ

● أَخٌ جَمعُهَا : إخْوانٌ وإخوةٌ وإخَاءٌ .

● بَحرٌ جمعُه : أبحُرٌ وبِحَارٌ وبحورٌ .

● تَلٌّ جَمعُهَا : تِلالٌ .. أتلالٌ .. تُلولٌ .

● فَرخٌ جمعُهَا : أفراخٌ .. أفرخٌ .. فُروخٌ .

● دِيكٌ جمعُهَا : ديوكٌ .. أدياكٌ .. دِيكَةٌ .

شُروطُ المسابقاتِ

● مَاهِىَ شُروطُ المسَابقَاتِ الأسْبُوعيةِ الموجُودةِ فى بابِ « تَسليةٌ » ؟

●● لَيستْ هُنَاكَ أىُّ شُروطٍ .. سِوَى أنْ تعرفَ الحَلَّ الصحيحَ لكلِّ مُسابقةٍ مِنَ المسَابقاتِ الخَمسِ ذواتِ الجوائزِ ثُمَّ تكتبَ هَذَا الحَلَّ فِي الكوبُونِ المعدِّ لِذلكَ ، وتكتبَ اسْمكَ وعُنوانَكَ وَاضِحَيْنِ وكَامِلَيْنِ حَتَّى يُمكِنَ إرسَالُ الجائزةِ فِي حالةِ فَوزِكَ .. ثُمَّ تَضعَ الكوبُونَ دَاخِلَ مَظروفٍ .. وتَكتبَ عَليهِ العنوانَ واضِحاً .. وَطبعاً لا تنسَ وَضعَ طابعِ البريدِ وَحظٌّ سَعيدٌ للجَميعِ .



أحمد صالح - جيزة

الأخْبارُ

● خَيرُ الكُتُبِ القرآنُ الكريمُ .

● خَيرُ الخُلقِ خُلقُ سَيدِنَا رسُولِ اللهِ ﷺ .

● خيرُ الشُهورِ .. شهرُ رَمضَانَ .

● خَيرُ الأيامِ .. يومُ الجمعةِ .

● خَيرُ العَملِ .. الكسبُ الحَلالُ .

نجاة أحمد على
مكة - السعودية

كلماتٌ

● إِذَا ضَحكتَ .. ضَحكَ العَالَمُ مَعكَ .

● وإذَا بَكيتَ .. بَكيتَ وَحدَكَ .

● إذَا شَرقتَ أوْ غربتَ .. فلنْ تجدَ خَيراً مِنَ الوطنِ .

● عَلَّمتنِى الحياةُ أنْ أستعدَّ لكلِّ عملٍ أنوِى القيامَ بِهِ .. وأنْ أتناقشَ دُونَ عنادٍ .. فَمَا أعتقدُ أنَّهُ صَوابُ اليومَ .. قَدْ أجدُهُ خطأً بَعدَ أنْ أختبرَ الحياةَ .

رامى خليل أبونجم - السعودية

• سَمكٌ جمعُهَا : أسماكٌ .. سموكٌ .

• سَبعٌ جمعُهَا : سِباعٌ .. أسبعٌ .. سُبوعٌ .

• صَاحِبٌ جمعُهَا : أصحابٌ .. صحابٌ .. صحبٌ .

• ضِلعٌ جمعُهَا : أضلعٌ .. ضُلوعٌ .. أضْلاعٌ .

حنان بهاء النقشبندى
أبوظبى – الإمارات

الاختبارُ

كانَ الرَّجلُ الصريعُ قَدْ اعتادَ أنْ يذهبَ إلَى دُكانِ الجزَّارِ وَيختارَ بنفسهِ أحسَنَ قطعِ اللَّحْمِ وَكانَ الجزَّارُ يدْهشُ مِنْ ذكاءِ هَذا الرَّجلِ .. وذاتَ يومٍ أرادَ الجزَّارُ أنْ يختبرَهُ .. فعَلّقَ نفسَهُ مكانَ اللَّحمِ .. ولمَّا جاءَ الرَّجلُ رَاحَ يَتحسَّسُ الجزَّارَ جيِّداً .. ثُمَّ قَالَ : ياجَزَّارُ هَلْ ذَبحْتُمْ اليومَ حماراً ؟!

عمرو يحيى أبوخضير
سكاكا الجوف السعودية

أمثالٌ

• دِرْهمٌ وِقايةٍ خيرٌ مِنْ قنطارِ علاجٍ .

• الحِلْمُ سَيِّدُ الأخْلاقِ .

• مَنْ عَاشَ بيْن الذِّئابِ عليهِ أنْ يُرِىَ مخالبَهُ .

• إذَا أردْتَ السَّلامَ فعَليكَ بالاستعدادِ للحرْبِ .

• خِيانةُ الصَّديقِ أشدُ مِنْ ألفِ طعنةٍ .

محمد سعيد دحروج
الدوحة – قطر

هَلْ تَعلمُ

• أنَّ الخَوارِزْمىَّ هُوَ أوَّلَ مَنْ وَضعَ أُسسَ الجبرِ في الريَاضيَّاتِ ؟ .

• أنَّ الخليفةَ عمرَ بنَ الخطَّابِ أولُ مَنْ حَرَّرَ القُدسَ منْ أيدِى الرُّومَانِ عَامَ ١٥ اهجرىَّ ؟ .. وَأنَّ صَلاحَ الدِّين الأيُّوبىَّ حرَّرَهَا مِنْ أيدِى الصَّليبيينَ عَامَ ٥٨٣ الهجرى ؟ .. وأنَّ القُدسَ مَازالتْ تنتظرُ البَطلَ العربىَّ الثَّالثَ لتحريرِها منْ أيدِى الصَّهاينة ؟! .

• أنَّ أولَ غوَّاصةٍ فى التَّاريخ صُنعتْ فى أمريكا عَامَ ١٨٧٥ وكَانَ اسمُهَا « هولاند » نِسبةً إلَى صَانِعِها الامريكىِّ « جونْ هُولاند » ؟

ياسر سالم النوفلى
صحار – سلطنة عمان



طَرِيقُ السّعادَةِ

إذَا أردْتَ أنْ تَعيشَ سَعيداً .. فاتبعْ مَايأتى : .

• أذكرْ اللهَ دائماً .

• تَخلصْ قَلبكَ مِنْ الحقدِ والحسَدِ والكراهيةِ .

• إملأْ حياتَكَ بالحبِّ .

• توقعْ القَليلَ .. وأعطِ الكَثيرَ .

• فكرْ فى الآخرين .. أكثرَ مِمَّا تفكرُ في نفسِكَ .

• عَامِلْ النَّاسَ بمثلِ مَاتحبُّ أنْ يعامِلُوكَ بهِ .

أمينة على حسن
الفجيرة – الإمارات

لوحةُ شرف



• نديمُ إسماعيلُ عوضٌ .
• هوايتُه الرسْمُ والتلْوينُ
• السِّنُّ : ٨ سنوات .
• يقولُ نديمٌ :

أحْببتُ الرسَمَ قبلَ أنْ أدخلَ المدرسة .. وكان والدى يشترى لى كراسَاتِ الرسْمِ والألوانَ ليشجِّعنى على الرَّسْمِ .. وعندَما دَخلتُ المدرَسةَ أحببتُ الرسمَ أكثرَ .. ورسمتُ عدَّةَ لوحاتٍ جميلةٍ .. اختارتْها المدرسةُ لتضعَها فِي العرضِ السَّنوى .

• أُمنيتُه أنْ يكونَ فنَاناً .



منْ باسم إلىَ الأصدقاءِ

كُلُ عامٍ وأنتُمْ بخيرٍ .. اقتربَ موعدُ صُدورِ العددِ السنوىِّ لمجلتكُم (باسم) وهُوَ العددُ الَّذى تعملُ المجلةُ وجميعُ الكتَّابِ والرسَّامينَ على إخراجهِ في أفضلِ صورةٍ ترضى جميعَ الأصْدقاءِ ، بالشكلِ الَّذى تتوقَّعونه وحرصاً منَّا جميعاً على صُدورِ هذا العددِ ، فإننا ندعُو جميعَ الأصْدقاءِ إلى المساهمةِ بآرائِهم واقتراحاتهم حول شكلِ ومضمونِ هذا العددِ ..

خمس ... وخمسة

- أركانُ الإسْلامِ خَمْسةٌ .
- عَددُ الصلواتِ خَمسٌ .
- أولُو العزْمِ مِنْ الرّسُلِ خَمسةٌ .
- عددُ الحواسِّ خمسٌ .
- عَددُ أصَابعِ اليدِ أو القدمِ خمسٌ .

فاطمة عبدالله عيد
السالمية – الكويت

خالدٌ بنُ الوَليدِ

وُلدَ خالدٌ بنُ الوليدِ عَامَ ٢٥ قبلَ الهجرةِ مِنْ أبويْنِ شَريفيْن .. فأبُوه هُوَ الوليدُ بنُ المغيرةِ المخزوميّ .. وقدْ نَشأَ عَزيزاً كريماً ميّالاً إلَى القتَالِ .. مُغرماً بقيَادةِ الفرسَانِ .. شُجاعاً مُستهيناً بالأخْطارِ .. خبيراً بفنونِ الحربِ .. حَاربَ الرسُولَ قبلَ إسْلامِهِ .. وَعِندَمَا دَخلَ الإسْلامَ كَانَ مِنْ أشدِّ المسْلمين نُصرةً لرسُولِ اللهِ .. لقبّه الرسُولُ بسيفِ اللهِ المسْلُولِ .. وَشَاركَ في فتحِ مكةَ .. وقاتَلَ في يومِ حنينٍ قتَالَ الأبطالِ .. وفى خلافةِ أبي بكرٍ اشْتركَ في حربِ الردَّةِ .. ثمَّ أرسلَهُ أبُوبكرٍ إلىَ العراقِ ففتحَهَا .. ونَشرَ الإسْلامَ بيْن ربُوعِهَا .. وسَجلَ لَهُ التَّاريخُ الإسْلاميُّ أعظمَ الصَّفحاتِ .. وكتبَ اسمَهُ فى سِجلِّ الخَالِدِين .

عبد العزيز ناصر محمد
سمائل – سلطنة عمان

رسائل ضاحكة

لاتُؤاخِذني

دَخلَ أحدُ اللّصوصِ مَزرعةً للقَصبِ .. وبدأ يمصُّ قصبةً وَراءَ قصبةٍ .. وفجأةً رآهُ صاحبُ المزرعةِ .. فأمسَكَ بِهِ فَصرخَ اللّصُّ قائلاً :

– لا تُؤاخِذْنِي .. كُنتُ عَطشَانَ وأردتُ أنْ أطفىءَ ظَمئي وهُنَا انهالَ عَليهِ صَاحبُ المزرعةِ ضَرباً .. وهُوَ يَقولُ :

لَا تُؤاخِذني كُنتُ غَاضِباً وَأردتُ أنْ أُطفِىءَ غَضبي !!

شحته عبدالله المزروعى
دبى – الإمارات

لُغةٌ إنْجليزيةٌ

سأَلَ الأبُ ابنَهُ :

– هَلْ أنتَ مُتفوقٌ في اللّغةِ الإنجليزيةِ ؟

نَعمْ ...

– مَا معنَى عَشرةٍ ؟

– تِنْ ...

– مَا مَعنَى عشرين ؟

– تِنْ تِنْ ... !!!

على أحمد العسيرى
مكة المكرمة



فكرة الصديق — محمود حسن محمود أحمد – الرياض



فكرة الصديقة / زمزم على حسن الحازمى – أبها



فكرة الصديق / سليمان العمودى – جدة



محمد ممدوح



مُذكراتُ تِلْمِيذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

فتحتُ عَيني هَذَا الصَّباحَ عَلى أجْملِ ابتسامةٍ .. وَأرقِّ إنْسانةٍ .. وَجدتُها تجلسُ عَلى فراشي .. تمسحُ بيدِهَا فى رِقةٍ وحَنانٍ عَلى رأسِي تتطلعُ إلىّ فى حُبٍّ وَسَعادةٍ وأملٍ .. وَنهضتُ وَأنَا أقبلُها .. رَميتُ نَفسِى فى أحضانِهَا .. أحْسستُ بسَعَادةٍ غَامرةٍ .. أحْسَستُ بأنَّ كُلَّ الدنيا بيْنَ يَدىَّ .. في أحضَاني .. مِلكي .. أحْسستُ بأنني أسْعدُ مخلوقةٍ عَلىَ وَجهِ الأرْضِ .. ففي أحضانِ أمّى أنْسَى كلَّ متَاعبي وكُلَّ مشَاكلِي .. وكلَّ آلامِى .. لمَسةٌ مِنها تكفي لإزالةِ أىِّ مرضٍ .. وَقُبلةٌ عَلىَ جَبينِي تُنسِينِي مَا أعانيهِ مِنْ ضيقٍ وألمٍ .

مَا أعظمَكَ يَاإلهي .. مَنحتَنا النِّعمَ الكثيرةَ .. العظيمةَ .. وَلكنّى اعتبرُ أنَّ أعظمَ نعمةٍ في الوجودِ هِىَ .. الأمُّ .. لَوْ خَلقَ اللهُ البَشرَ جَميعاً كَمَا خلقَ آدمَ .. بلا أمٍّ .. فكيفَ تكونُ الحياةُ ؟!

الأمُّ هِىَ النبعُ الصَّافي الّذى نَرتشِفُ مِنْهُ السّعادَةَ والهَناءَ .. هِىَ القلبُ الكبيرُ الّذى يتَّسعُ لكلِّ الأبناءِ .. العشُّ الدَّافِئُ الّذى يَملأُ الدنيا كلَّهَا دِفئاً وَحنَاناً .. القَاربُ الصغيرُ الّذى يسبحُ فِي هدوءٍ في بَحرِ الأمَلِ والحبِّ ..

لَوْ قلتُ لَكِ يَاأمِّىَ إنّنِى أحبّكِ .. مُنذُ لحظةِ ميلادِى .. إلىَ آخرِ يومٍ مِنْ عُمرِى .. وَظللتُ أرددُ كلَّ الحبِّ آلافَ ومَلايينَ المرَّاتِ .. مَاعَبرتُ عَنْ شعُورِى تعبيراً حقيقياً .. وَلَوْ قدّمتُ لَكِ رَوحي .. وَحَياتِي .. وَقلبِي .. ودَمِى .. مَافعلتُ شيْئاً .. ومَاقدمتُ شيْئاً يُقابلُ احسَانَكِ .. وَحُبَّكِ .. وحنَانَكِ !!

زُهورُ العالمِ كلِّهِ .. بَعبيرِهَا وأرِيجِهَا .. لَا تملأُ حَياتي .. ولا تعيدُ الابتسامَةِ إلىَ قَلْبِى .. ولكنّكِ أنتِ الوَحيدةُ القَادرةُ عَلىَ مَنحِ الابتسامَةِ .. وإعَادَةِ الحبِّ .. وإزَالةِ الكآبةِ .. أنتِ الوحيدةُ الّتِى وَهبَكِ اللهُ سِرَّ الحياةِ .. فكُنْتِ .. وَكَانَ وُجودِى ..

تِلميذةٌ



حَرْبُ النّجوم

رَأتْ الضّفادعُ النجومَ في مَاءِ البركَةِ .. فاجْتمعتْ مَعَ زَعيمِهَا .. وقررتْ أنْ تحاربَ هذِهِ النّجومَ .. وتطردَهَا مِنْ البِرْكةِ .. واجتمعتْ كلُّهَا حَولَ البركَةِ .. وأخذَتْ في النقيقِ طوالَ اللّيلِ حَتّى إذَا كَانَ الصَّباحُ اختفتْ النُّجومُ وَلَمْ تظهرْ في مَاءِ البرْكةِ .. لذلكَ فرِحتْ الضّفادعُ .. وظنّتْ أنَّ ذلكَ انتصارٌ .. وابتهجتْ بهذا الانتصارِ .. وبدأتْ تُعِدُّ نفسَهَا كلَّ ليلةٍ لحَرْبِ النُّجومِ بالنّقيقِ حَتّى الصَّباحِ .. وتفرحُ كلَّ صبَاحٍ بالانتصارِ !!

كريم عادل عريف
العين - الإمارات

السكّرُ .. والملحُ

سألَ المدرسُ التلاميذَ ؟

– لدَينَا خَليطٌ مِنْ الملحِ والسُكرِ .. كيفَ نَفْصلُ الملحَ عَنْ السّكرِ .

وأجابَ أحدُ التلاميذِ :

– نُحضرُ بعضَ النّحلِ .. ونضعُه عَلىَ الخليطِ .. سَيأكُلُ السّكرَ .. ويَتركُ الملحَ !!

أحمد رشيد ناصر
المنامة - البحرين

الحَلُّ !!

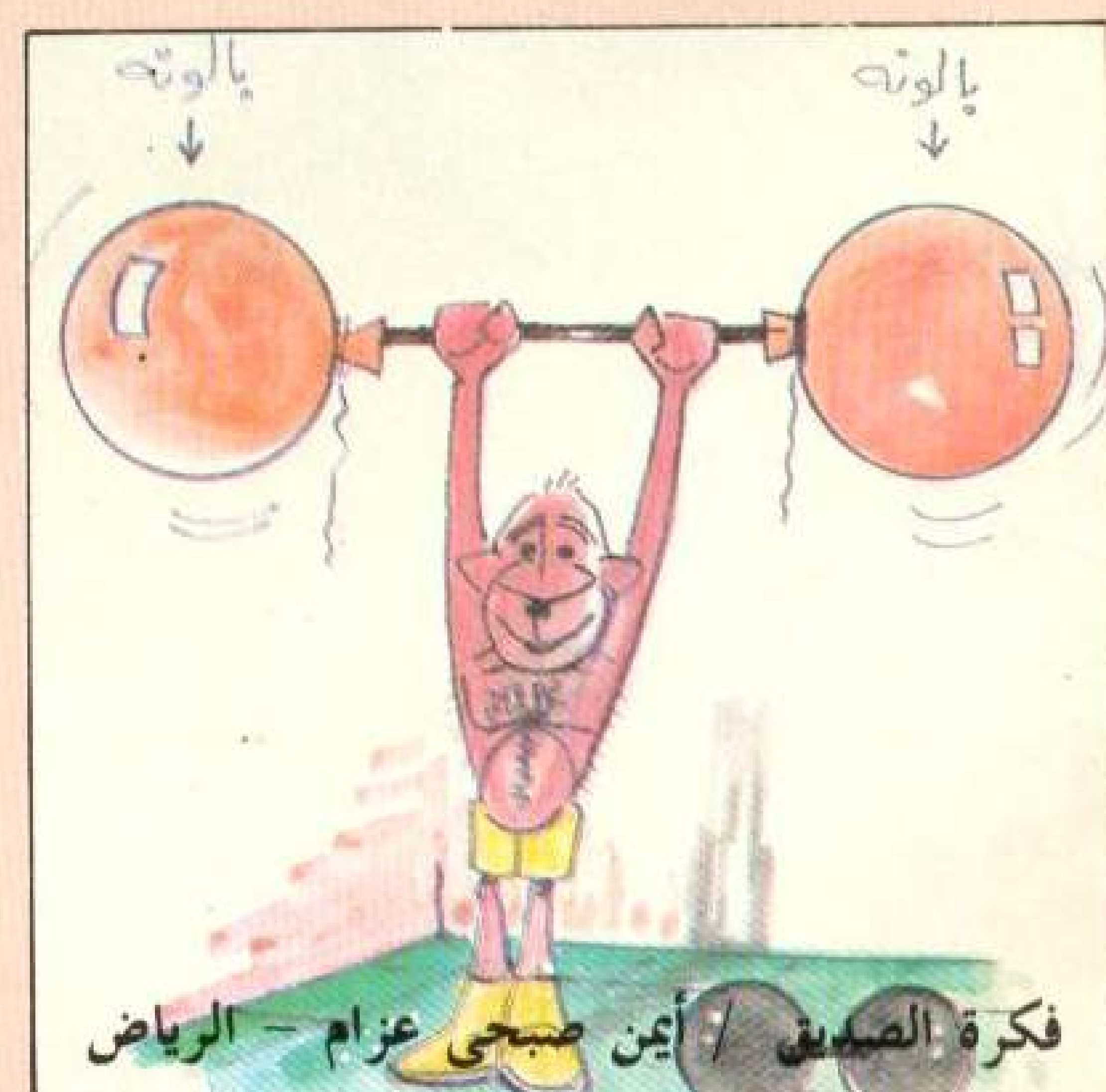
قَالَ صَاحبُ المطعـمِ لصدِيقِهِ :

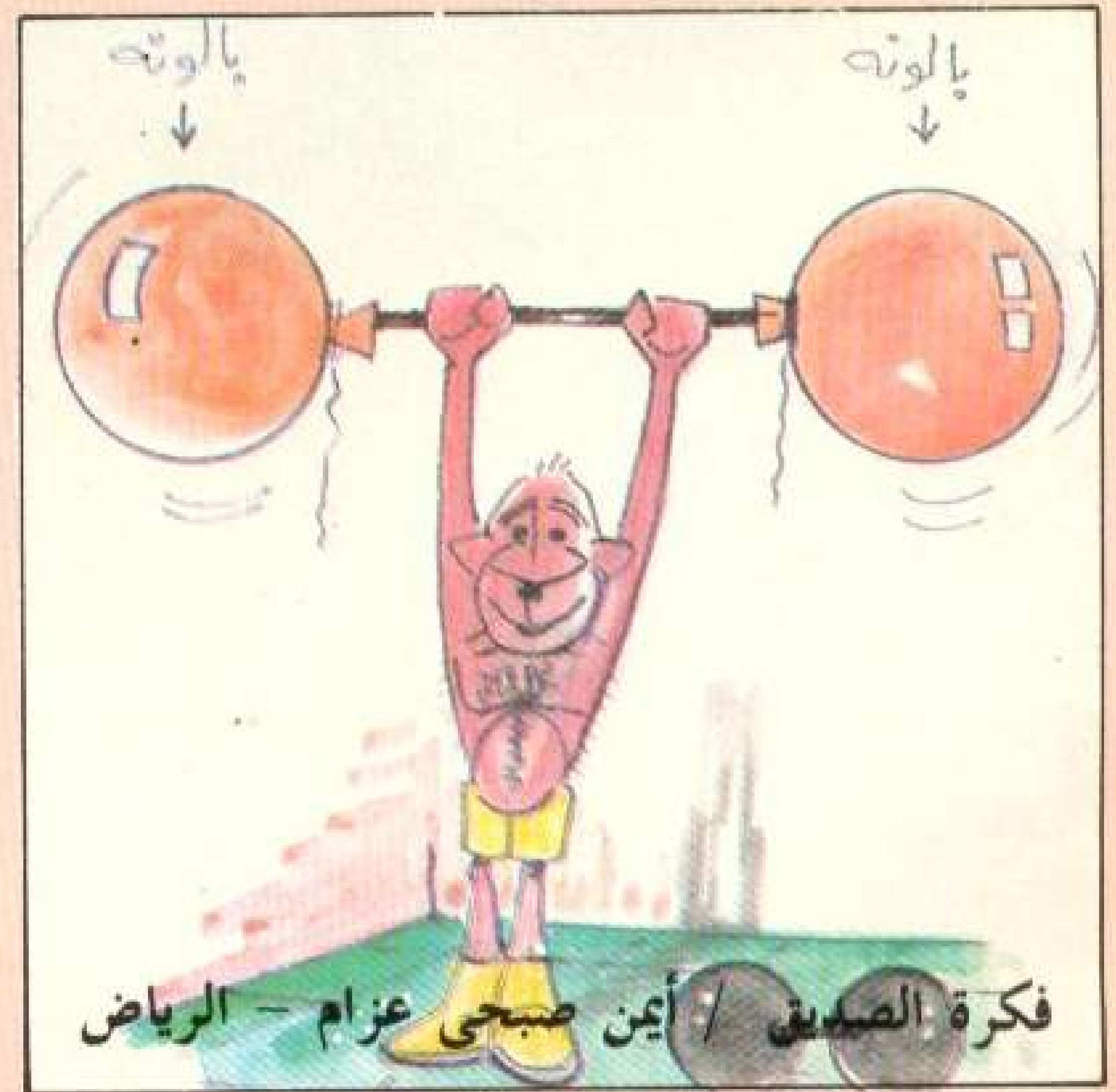
– يُزعجني أنَّ بعضَ الزبائنِ يضعُونَ أعقابَ السَّجائرِ في فناجينِ القهوةِ .

فردَّ الصّديقُ قَائلاً :

– بسيطةٌ .. تَستطيعُ أنْ تُقدمَ لهم القهوةَ في طفَّاياتِ السّجائرِ !!

علي بن يونس
مسقط سلطنة عمان









عادل خميس
لاعب جديد عينه على الشبكة

• عادل خميس جمعة مبارك .

• عمره ٢٢ عاماً ومن مواليد مدينة خليفة الجنوبية بقطر .. طوله ١٧٨ سم .

• طالب بكلية التربية الرياضية بجامعة قطر .

• يلعب متوسطاً لهجوم نادى الاتحاد ، ومنتخب قطر لكرة القدم .

• يطلقون عليه لقب السهم الأسمر المنطلق نسبة لسرعته الفائقة

• بدأ حياته لاعباً للجمباز ومارس السباحة ، والفروسية في بداية حياته

• لعب أولاً لنادى الريان ثم انتقل لصفوف نادى الاتحاد وصعد للفريق الأول وعمره ١٦ عاماً ، ثم أختير بالفريق القومي لبلاده وعمره ١٧ عاماً فقط ، ليصبح أصغر لاعب دولي كروي في تاريخ قطر .

• اول من اختاره للدرجة الأولى بناديه هو المدرب الأجنبي سيلارز ، وأول من اختاره للفريق القومي المدرب الأجنبي دينوسانى .

• لعب مباراته الدولية الأولى أمام الأردن في عمان فى تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ ، وفاز الأردن ١ /صفر ثم لعب فى مباراة العودة وفازت قطر ٢ /صفر وصعدت للدور التالى .

• يتمنى عادل خميس أن يبعد الله عنه شر الغرور ، وأن يستمر أساسياً في فريق ناديه والفريق القومي لأطول فترة ممكنة .

• احتل عادل المركز الثالث بين هدافي دورة الخليج الثامنة وراء فهد خميس لاعب الإمارات ، وفيصل الدخيل لاعب الكويت ، وتساوى معه في الرصيد ماجد عبد الله هداف السعودية .

• يتميز عادل بالبراعة فى ضربات الرأس ، والسرعة يعجبه جداً في قطر اللاعبان منصور مفتاح ومبارك عنبر .

• محمود الخطيب كابتن مصر والأهلي المعتزل هو أحسن لاعب عربي من وجهة نظره ، ويعجب جداً بفنه الرفيع وقدرته على التهديف من أى مكان ، وخطورته الدائمة على مرمى منافسيه

• ميشيل بلاتيني هو نجمه العالمي المفضل ومارادونا أحسن لاعب حالياً .

ليتبارسكي

• بيير ليتبارسكي – ٢٧ عاماً – جناح أيمن نادى أف . س . كولون ومنتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم .

• يُعتبر حالياً أحسن جناح أيمن في أوربا ، ويتميز ببراعته الفائقة في المراوغة خاصة في المساحات الضيقة بالإضافة لبراعته في التسديد بالقدمين .

• ظل ليتبارسكي يلعب طوال حياته في نادى كولون حتى انتقل عام ١٩٨٦ بعد نهاية كأس العالم بالمكسيك إلى نادى ماترا رايسنج باريس ولم تمكث به أكثر من عام ونصف قرر بعده ترك النادى قبل أن يكمل عقده وعاد لنادى كولون .

• يرى ليتبارسكي أن ألمانيا الغربية هى القوة الأولى في عالم كرة القدم حالياً ولكن المستقبل للاتحاد السوفياتي الصاعد كالصاروخ .

• لا ينسى ليتبارسكي خيبة الأمل الكبيرة التى لاحقته في نهائى كأس العالم بعد خسارة فريقه عام ١٩٨٢ أمام إيطاليا ٣ /١ ، ثم عام ١٩٨٦

دورة الألعاب الأوليمبية
كرة السلة

• دخلت كرة السلة الألعاب الأوليمبية لأول مرة ف عام ١٩٣٦ في دورة برلين التى كانت سبباً فى تقسيم المانيا إلى قسمين.

• في أولى مسابقات اللعبة بالدورة الأوليمبية كانت مصر هى الدولة العربية الوحيدة التى شاركت ف التصفيات،ولعبت مصر أربع مباريات فقط خسرت ثلاثا منها

• فازت الولايات المتحدة بالميدالية الذهبية فى دورة برلين وهزمت كندا فى النهائى ١٩/٨ ، وقد احتلت مصر المركز الـ ١٨ .

• في دورة برلين ١٩٤٨ (وكانت الدورة الأوليمبية قد توقفت من ١٩٣٦) .. اشتركت فيها العراق واحتلت المركز السادس في المجموعة الثانية ومصر واحتلت المركز الخامس في المجموعة الثالثة .. وأحرزت الولايات المتحدة الميدالية الذهبية للمرة الثانية وهزمت فرنسا في النهائى ٦٥/٢١ بسهولة وجاءت مصر في المركز الـ ١٩ والعراق الـ ٢٢ .

• في دورة هلسنكى سنة ١٩٥٢ اشتركت مصر فقط واحتلت المركز الثانى ف التصفيات التمهيدية وراء كندا وفازت مصر على تركيا ٦٤/٤٥ وعلى ايطاليا ٦٦/٦٢ .. وخرجت من الدور الثانى لاحتلالها المركز الثالث ف مجموعتها وراء فرنسا وشيلى .. وأحرزت المركز الـ ١٥ وأحرزت الولايات المتحدة البطولة.

• في دورة ملبورن سنة ١٩٥٦ لم يشترك أى فريق عربى واحتفظت الولايات المتحدة بالميدالية الذهبية بفوزها على الاتحاد السوفياتى ٨٩/٥٥ فى النهائى .

• في دورة روما سنة ١٩٦٠ لم يشترك أيضاً أى فريق عربى وأقيمت دورة رباعية بين الفرق الأربعة الأولى من الولايات المتحدة،والاتحاد السوفياتى والبرازيل وايطاليا وأسفرت عن فوز الولايات المتحدة بالبطولة .

• في دورة طوكيو سنة ١٩٦٤ ظل الغياب العربى مستمراً ، وأحرزت الولايات المتحدة الميدالية الذهبية بعد فوزها على الاتحاد السوفياتى ٧٣/٥٩ فى النهائى .

• أخيراً .. اشتركت المغرب في الدورة الأوليمبية ف المكسيك ١٩٦٨ ، واحتلت المركز الأخير في المجموعة الثانية ونالت سبع هزائم في مبارياتها السبع .. وأحرزت الولايات المتحدة البطولة بعد فوزها في النهائى على يوغوسلافيا ٦٥ ــ ٥٠ .

• في ميونيخ سنة ١٩٧٢ عادت مصر للاشتراك ولكنها احتلت المركز الثامن في مجموعتها بهزيمتها في مبارياتها السبع .. ولأول مرة في تاريخ الدورات الأوليمبية خسرت الولايات المتحدة الميدالية الذهبية .. حيث فاز الاتحاد السوفياتى في النهائى على الولايات المتحدة ٥١/٥٠ في لقاء غريب انتهى ٥٠/٤٠ لصالح الولايات المتحدة .. ولكن المدرب السوفياتى احتج مؤكداً أن الحكم أطلق صفارة النهاية قبل الموعد بـ ٣ ثوان واستكمل اللقاء ليحرز السوفيات نقطتين ويحرزوا اللقب

• في مونتريال ١٩٧٦ استعاد الأمريكيون الميدالية الذهبية وهزموا يوغوسلافيا

أسئلة وأجوبة

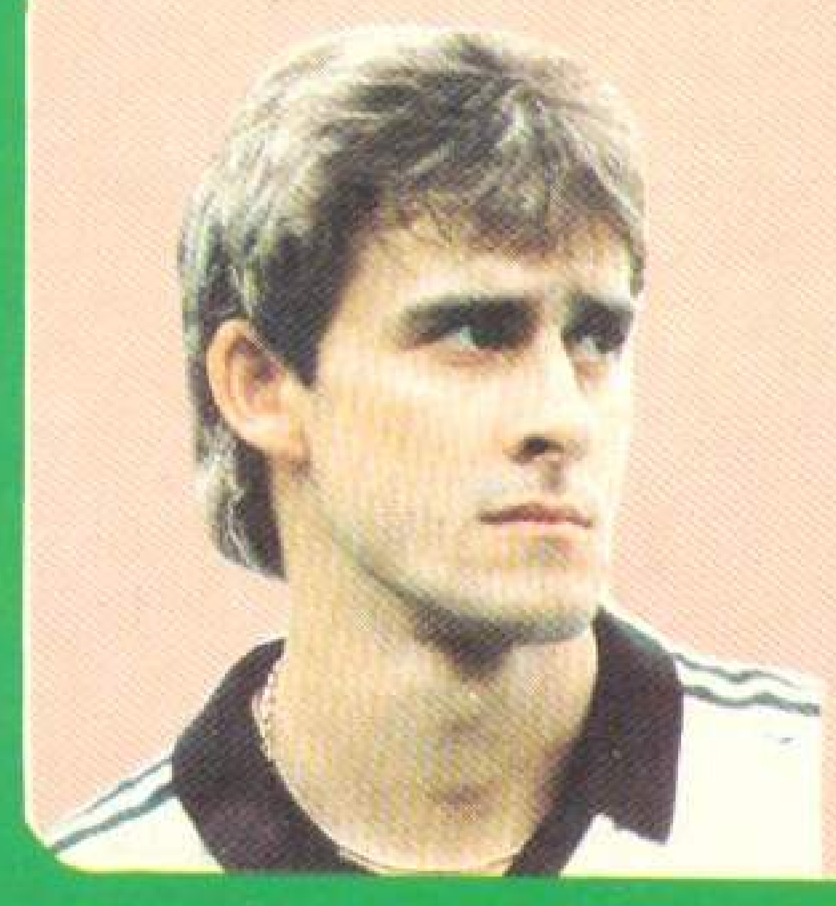
• يدير مباراة كرة السلة حكمان ويبدأ كل فريق اللعب من تحت سلته عندما تدخل الكرة سلته بأسلوب صحيح .. ترى كيف كان النظام في أول مباراة رسمية لهذه اللعبة عندما وضع القانون ف يونيو ١٩٣٢ بعد تأسيس الاتحاد الدولى بجنيف ؟

•• فى أول اجتماع للاتحاد الدولى تقرر أن تقام المباراة بين فريقين كل منهما خمسة لاعبين واحتياطيان فقط يمكن لكل منهما الاشتراك مرتين فقط في المباراة ويبدأ اللعب بعد كل تسجيل من منتصف الملعب ويدير المباراة حكم رئيسى ويعاونه حكمان .

أمام الأرجنتين ٢/٣ ، ويرى أن فريقه كان الأحسن ف المرتين ولكن باولوروسى المتألق ثم مارادونا البارع كانا وراء فوزى إيطاليا والارجنتين بكأس العالم .

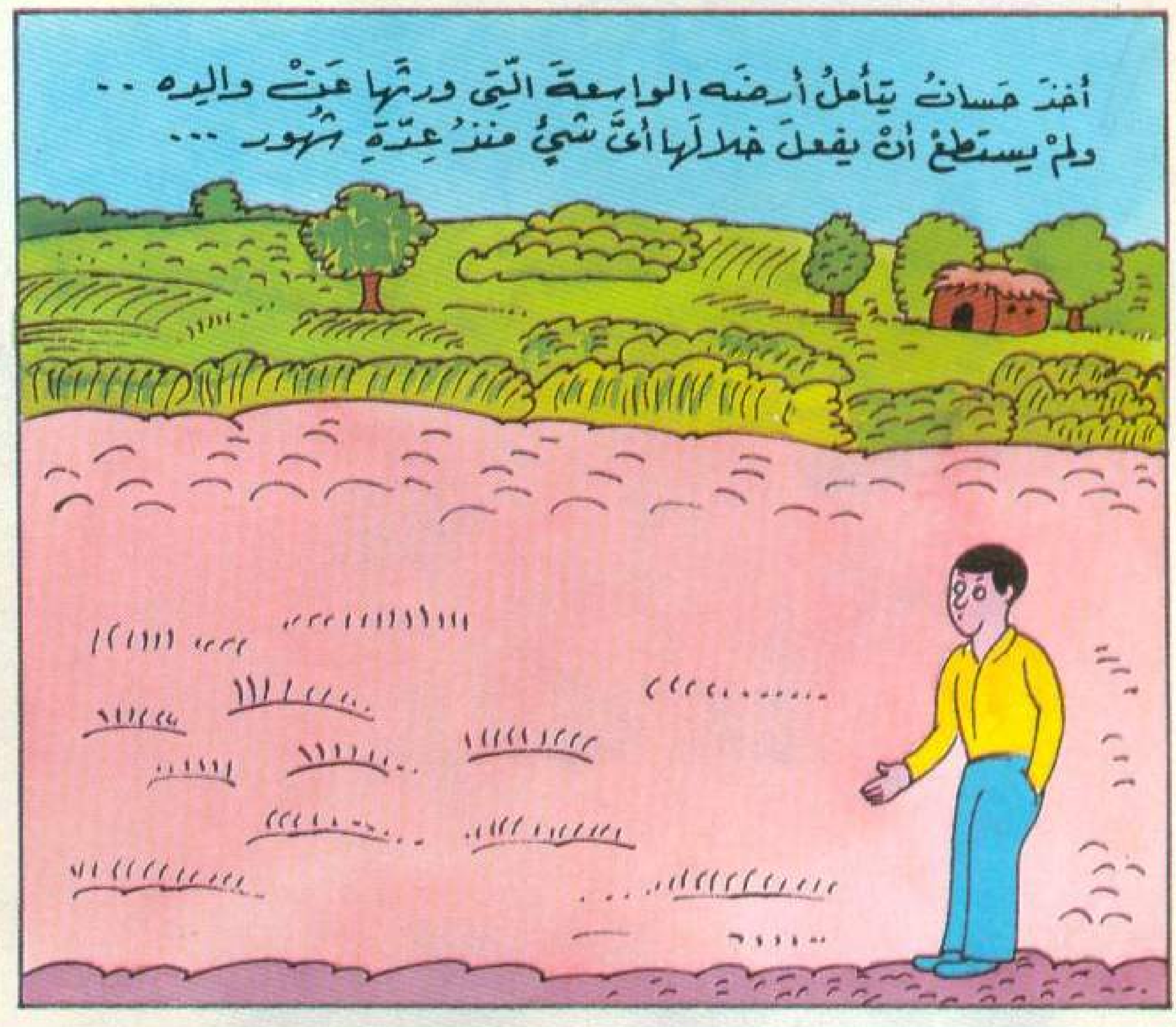
• بلاتينى ومارادونا هما أحسن لاعبين في العالم في الثمانينات .. وباتس الفرنسى والزاكي المغربى هما أفضل حراس المرمى في العالم حالياً .

• أفضل انجازات ليتبارسكي كان فوزه بكأس ألمانيا الغربية عام ١٩٨٣ .

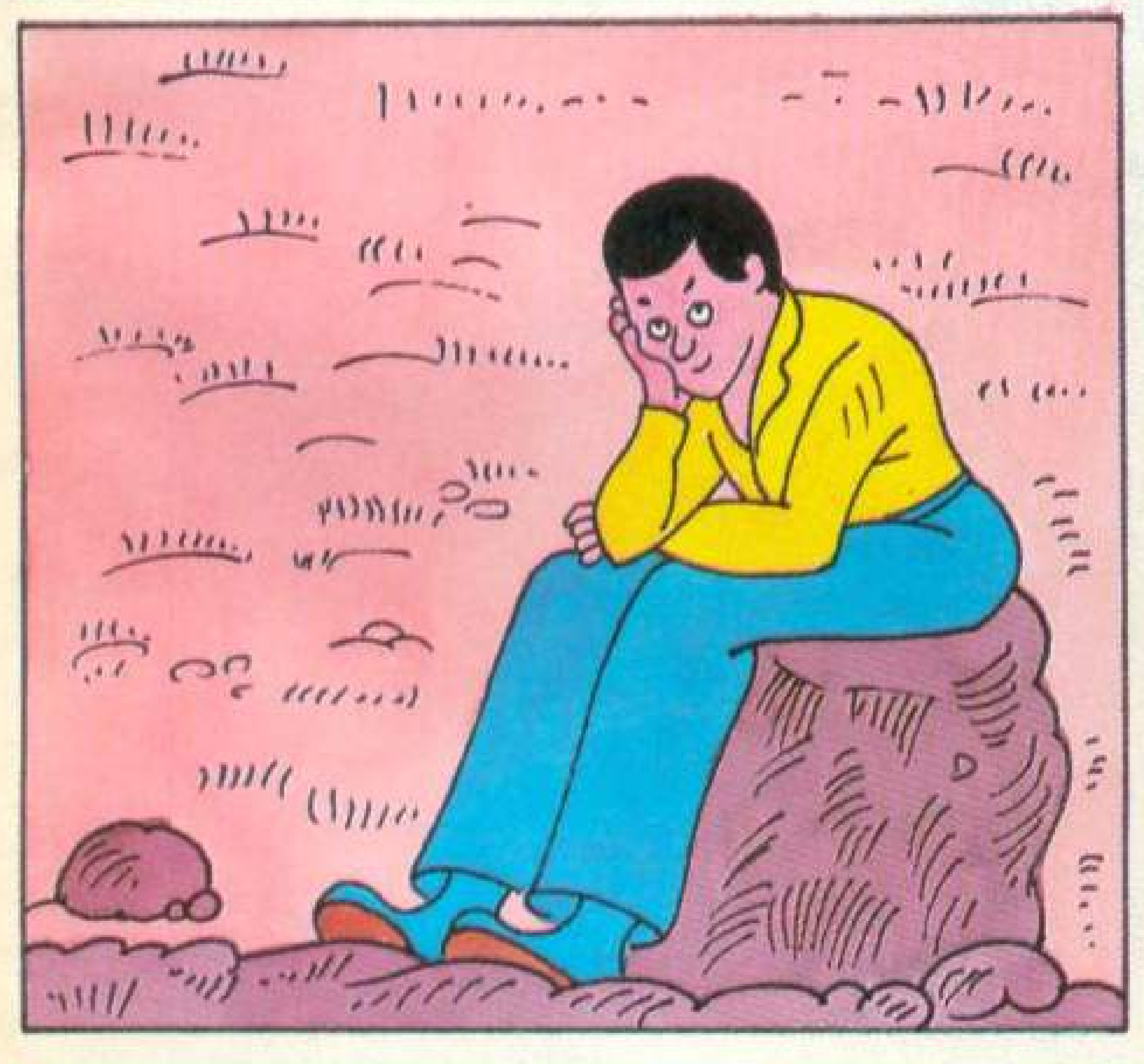


الشريك الطماع

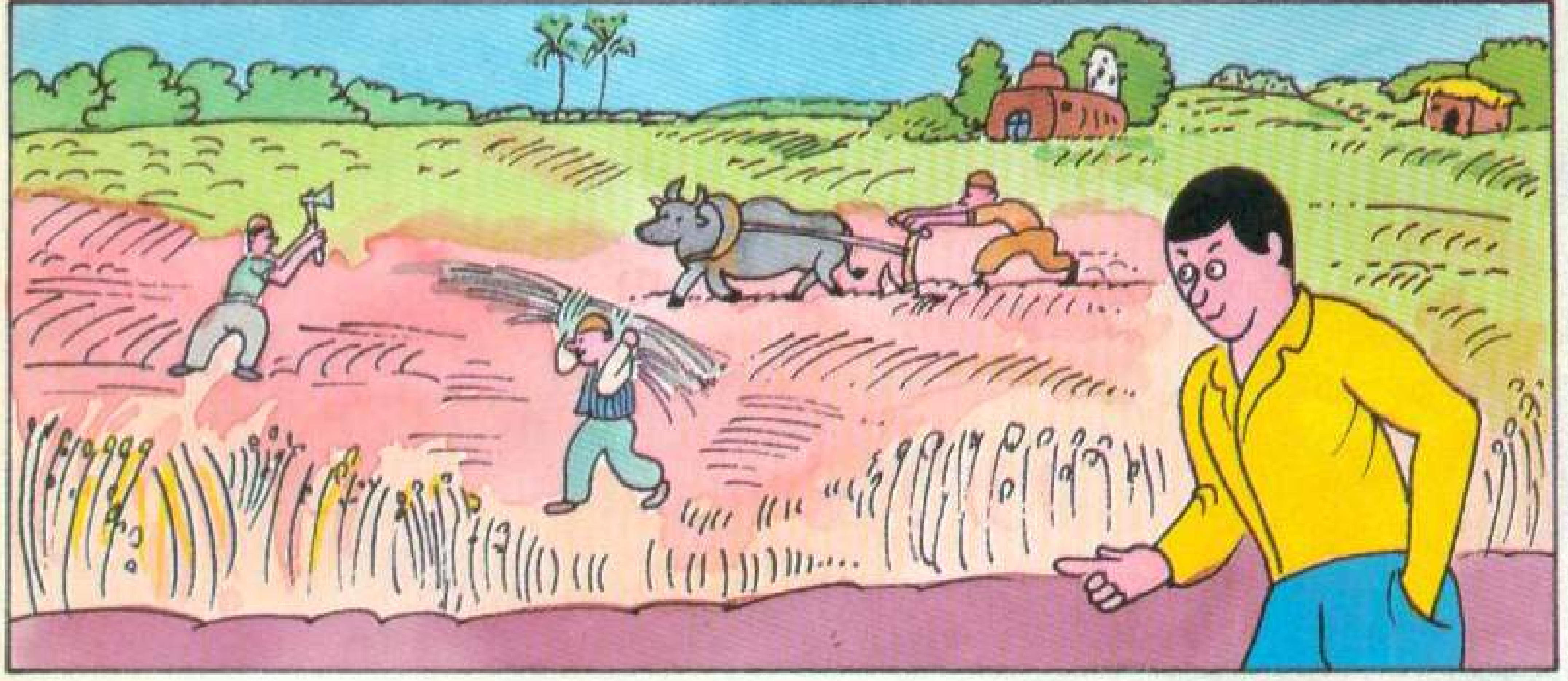
سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزي



فهو لا يفهمُ في الزراعة ، كذلك فإنَّ ترك الأرضِ فترةً طويلةً ، يُعرضُها للتلفِ والبوار
واحتار حسانُ ماذا يفعل ؟ .. كيفَ يتصرّف ؟!



وتذكر حسانُ (بكثيرٍ من الندم) كيفَ كانَ والدُه ينصحُه بتعلّمِ الزراعةِ ومساعدتِه في الحقل ، إلا أنّه كانَ دائماً يرفض ، وها هو الآنَ أمامَ مشكلةٍ صعبة ، كيفَ يزرعُ الأرض ، ويُثبتُ للجميعِ نجاحَه وقدرتَه على العملِ الزراعيِّ المستمر ..







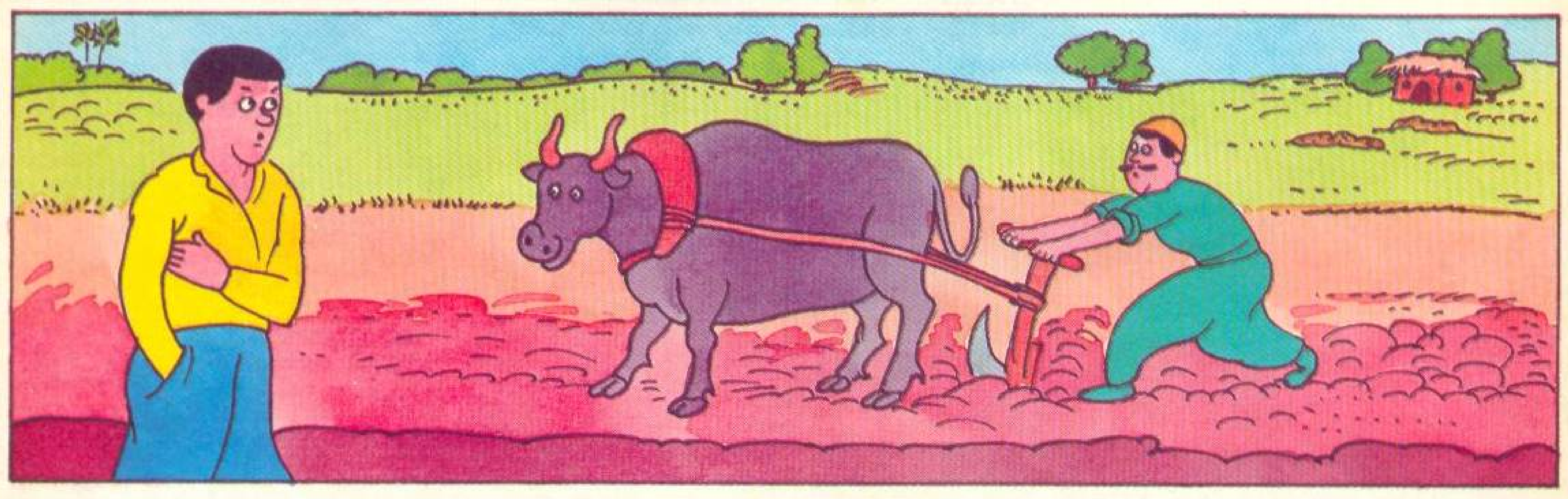



مِنْ فَضْلِكَ ، أُرِيدُ أَنْ آخُذَ رَأْيَكَ فِي شَيْءٍ !!
تَفَضَّلْ.. مَاذَا تُرِيدُ ؟


تِلْكَ هِيَ أَرْضِي ، وَأَنَا لَا أُجِيدُ أَعْمَالَ الزِّرَاعَةِ ، خَاصَّةً أَنَّهَا مَسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ وَتَحْتَاجُ لِخِبْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ ، مَا رَأْيُكَ أَنْ تُشَارِكَنِي ؟!
وَمَا هُوَ شَكْلُ الْمُشَارَكَةِ الَّذِي تُرِيدُهُ ؟


تَتَوَلَّى أَنْتَ أَعْمَالَ الْحَقْلِ ، فَتَحْرُثُ الأَرْضَ ثُمَّ تَزْرَعُهَا وَتَرْوِيهَا ، وَعِنْدَ الْحَصَادِ نَقْتَسِمُ الْمَحْصُولَ !
موافق!


سَوْفَ تَزْرَعُ الأَرْضَ ، وَعِنْدَمَا يَظْهَرُ الْمَحْصُولُ تَأْخُذُ أَنْتَ كُلَّ مَا هُوَ أَخْضَر ، أَمَّا أَنَا فَسَأَكْتَفِي بِالْبَاقِي !!
يَا لَكَ مِنْ شَخْصٍ كَرِيمٍ ! موافق بالطبع هَيَّا بِنَا نَبْدَأُ الْعَمَلَ..





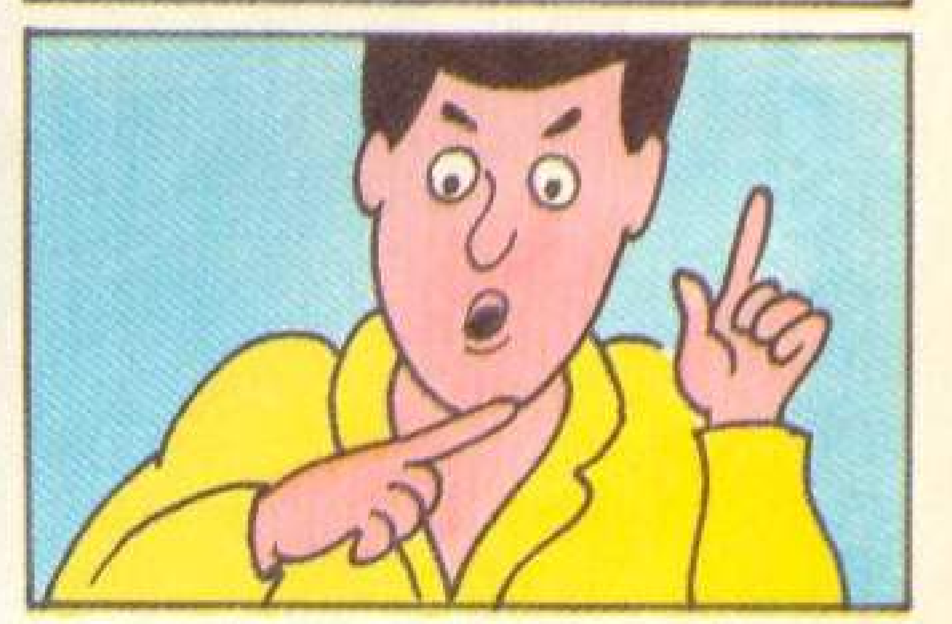

سَوْفَ أَجْلِسُ هُنَا ، لَقَدْ تَعِبْتُ مِنَ الْوُقُوفِ !!

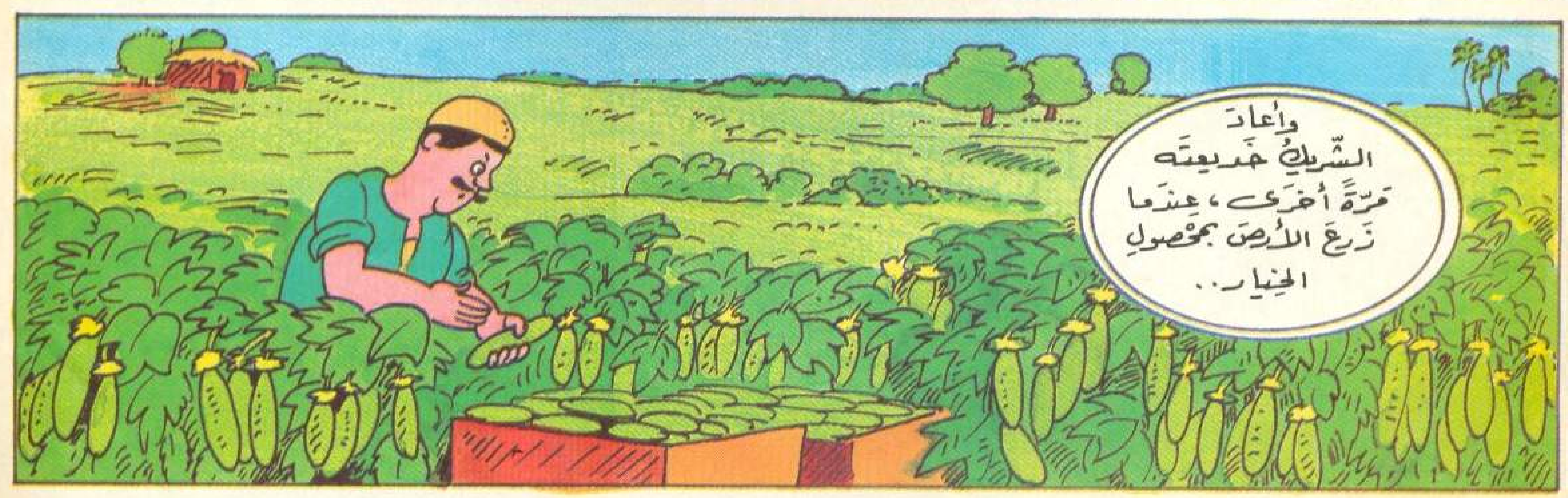






وبَعدَ أنْ أدركَ حسانُ الخديعةَ التي وقعَ فيها أرادَ أنْ يتداركَ الموقفَ ويُعوضَ خسارتَه.



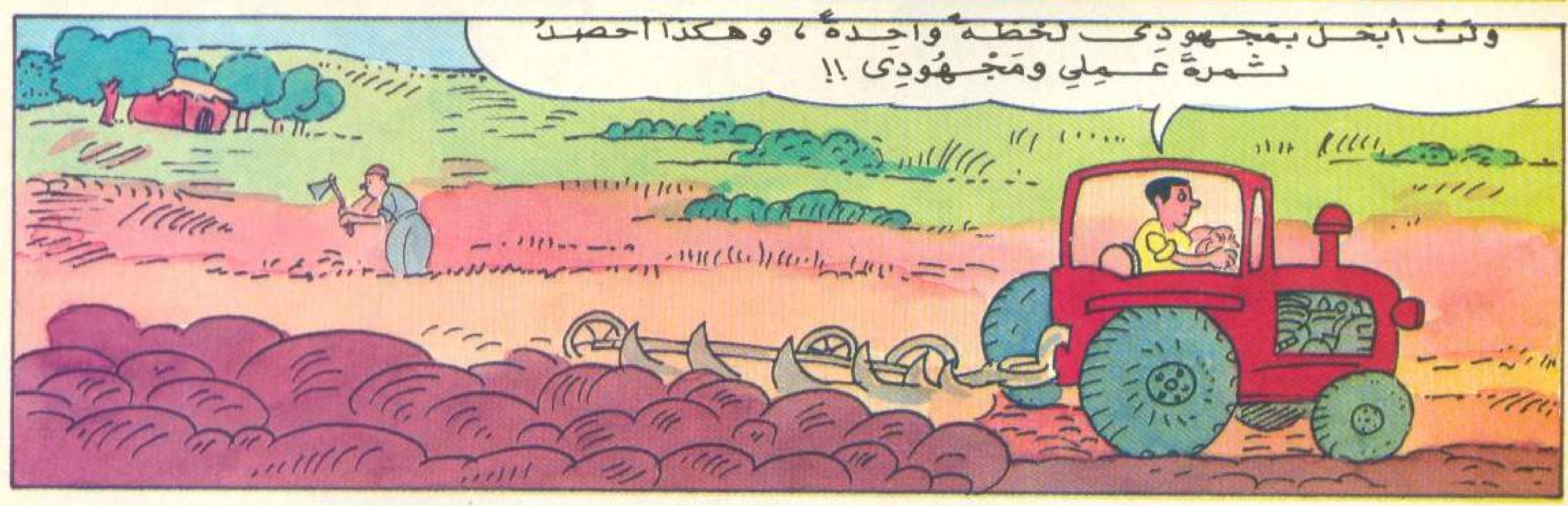


فقد حصل الشريك على المحصول بأكمله ، ولم يترك سوى بعض الأزهار أو (النوار) الذى يظهر مع الخيار ...













من فَضْلِكَ أُريدُ زوجاً مِنْ طُيورِ الكناريا

أهلاً بك.. طلبُك عندي غير أنني أودُّ أن أرشح لك طائراً جميلاً.. ويَسرُّني أنك أول زبونٍ أعرضه عليه..






ويدخل حمودُ إلى حجرته ومعه الطائرُ الجميل ..


هَيّا أيُّها الطّائرُ الجَميلُ .. تَكلَّمْ وغَنِّ وصَوْصِوْ كَما يَحلو لكَ .. هَيّا تَكلّمْ .. قُلْ كوكو .. كوكو .. حمّود


لِماذا لا تَتكلمُ .. هيّا تَشجّعْ وقُلْ .. أنا طائرٌ جَميلٌ وصاحِبي حَمودٌ وَلَدٌ طَيبٌ .. إذا لمْ تتكلمْ سأُعيدُكَ إلى البائعِ مرّةً أُخرى ..


لولا أنّني مَشغولٌ الآنَ .. لكنتُ أعدتُكَ إلى صاحِبِ محلِّ بيعِ الطّيورِ الذي اشتريتُكَ مِنْ عِندِه .. لمْ أكنْ أعلمُ أنّكَ بهذِه البَلاهَةِ المُتناهِيَةِ ..


سَيحضرُ أصدقائي بعدَ قليلٍ .. ويجبُ أنْ يَروْا حُجرتي مرتبةً وفي غايةِ النّظافةِ .. فأنا لمْ أسلمْ مِنْ ألسنتِهم الطّويلةِ ..


سأخفي مضربَ التّنسِ في الدّولابِ .. فلوْ رآه رشيقٌ ذلكَ البدينُ لطلبَ أنْ يأخذَه مني مرّةً ثانيةً ..


إنّهُ لا يَعلمُ أنّهُ لا يَستطيعُ أنْ يَجريَ مِتراً واحداً بهذا المضربِ .. فهُوَ بدينٌ جداً علاوةً علَى أنّهُ لا يُجيدُ لعبَ التّنسِ ..

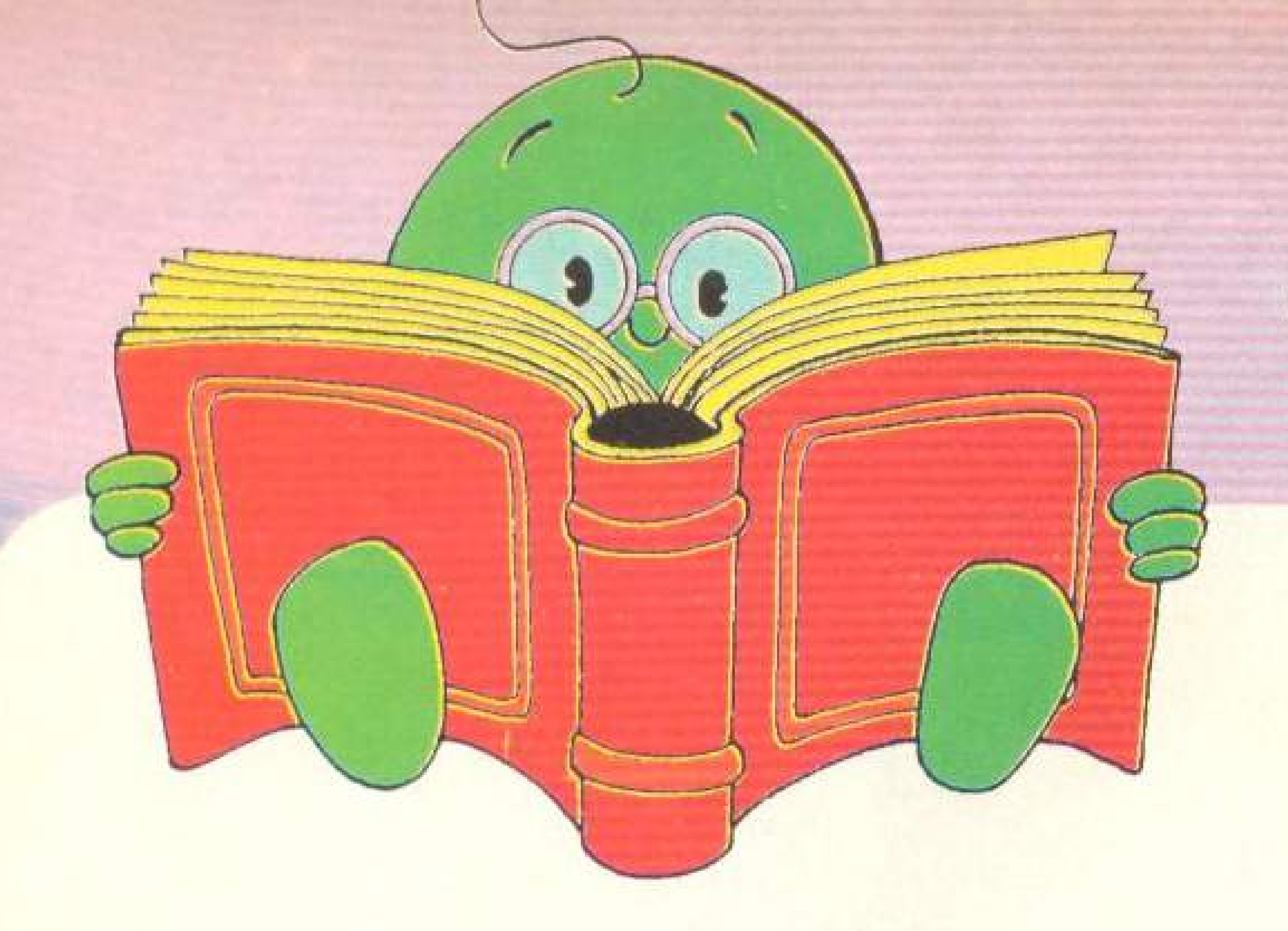

أمّا فالحٌ فإنّه يُصرُّ علَى أنْ يلعبَ ببرامجِ ألعابِ الكمبيوتر علَى الرّغمِ مِنْ أنّه لا يعرفُ كيفَ يُحرّكُ زرّاً واحداً مِنْ أزرارِ الكمبيوتر ..


إنّه هُوَ الآخرُ لا يعلمُ أنَّ مُستوَى ذكائه دُونَ المتوسّطِ .. أوْ بالضّبطِ فهُوَ غبيٌّ بعضَ الشّيءِ ..


حمودٌ .. حمودٌ .. لقدْ حضرَ رشيقٌ وفالحٌ وهُما يَنتظرانِكَ في حُجرةِ الجُلوسِ ..
دَعهُما يدخُلا هُنا ..



هَلاَ يَاحَمّودُ ..
مَا هذا الطّائِرُ الجميلُ الّذِى أحضرتَه ياحَمودُ .. إنّه يَبدُو عَليهِ الذكاءُ الشّدِيد ..
بل قل يبدُو عَليْه الغباءُ الشّديدُ فلقدْ أغرانِي البائعُ بشرائِه مُتعللاً بأنّه طائرٌ يتكلمُ ويَستطيعُ أنْ يقلدَنِي فِي كُلّ كلامِي .. ولمْ ينطقْ بأيّ كَلمةٍ مُنذُ اشتريتُه ..
ولكنّي مُتأكدٌ أنّ هذا النوعَ مِنْ الطّيورِ يَستطيعُ أنْ يقلدَك فِي كلّ كلامِك .. كُلُّ ما فِي الأمرِ أنّه يَختزنُ كلامَك ثمّ يُردّدُه مرةً أخرَى ..
دَعونَا مِنْ هذَا الطّائرِ الغبيّ ..
هيّا نَلعبُ ..
أينَ مضربُ التّنسِ الّذِى وَعدْتَنِي أنْ تُقرِضَه لِي ؟!
وأينَ برنامجُ ألعابِ الكمبيوتر؟
فِي الحَقيقةِ .. فِي الحقيقةِ .. إنّهما غيرُ مَوجُودَيْن مَعِي الآنَ ..
!؟
رَشيقٌ بدينٌ .. رشيقٌ بدينٌ .. فالحٌ غبيٌ .. فالحٌ غبيٌ ..
ماذا يقولُ هذَا الطائرُ ياحَمّودُ .. هَلْ عندَكَ تفسيرٌ لكَلامِه ؟
إنّه يُكررُ مَا كُنتَ تقولُه ياحمودُ قَبلَ مَجيئِنا ..
لا .. لا .. لا ..
خُذْ جزاءَك ..
وأنَا أيضاً .. خُذْ ..
حَمودُ وَلدٌ طيبٌ .. كا كا كا كا ..
حَمودُ وَلدٌ طَيبٌ .. كا كا كا كا ..



عَالَمُ النَّبَاتِ

الطَّحالبُ الخضْراءُ :

الطَّحَالبُ الخضْراءُ المزوجةُ بالزرقَةِ هِيَ عُموماً كَائِنَاتٌ أَكْبرُ حَجماً بكثيرٍ عَنْ البكتريا ، وَرغْمَ أنَّ الكثيرَ منْها وَحِيدُ الخلية ، وَرغْمَ أنَّ الكثيرَ منْها تكوّنُ مُستعمَراتٍ كبيرةً أوْ خُيوطاً بَسيطةً أوْ مُتشعّبة . وَصبغَاتُ البنَاءِ الضَوئيِّ لهَذه الطَّحالبِ تَشْمَلُ الأزْرقَ والأَحْمَر ، ورَغْمَ إسْمِها فَهِىَ لَيْسَتْ دَائِماً خضراءَ مَمزوجةً بالزّرقَة، وإنَّما قَدْ تكونُ سَوْدَاء ، أَوْ بنية اللَّونِ ، أو حَمراءَ أوْ صَفْراءَ ، أوْ ذاتَ ظلالٍ متدَاخِلَة .



• فِي هذِه الصورةِ طحلبٌ لهُ شعيراتٌ طويلةٌ وكثيفةٌ ، وهُو ينمُو فِي التربةِ الحمضيةِ هُوَ أيضاً دُونَ جُذُور .



• هذَا النوعُ المعروفُ باسمِ طحلبِ المستنقع، يُشكلُ بُقعاً واسعةً مِنْ أراضِي المستنقعاتِ ، وهذَا النوعُ أيضاً ليسَ له جذورٌ والأجزاءُ السفلَى مِنَ النباتِ تموتُ بينما يأخذُ النباتُ فِي النمو .

كيف تتكاثرُ الطَّحالبُ المشوبةُ بالزّرقة ؟

هى مِثل البكْتريَا تتكاثرُ عَنْ طَريقِ انقسامِ الخلِية ، ويمكنُها أنْ تكوّنَ كتلةً مِنْ الجرَاثيمِ ذَاتِ الجدَارِ السَّميك ، ولَيسَ لَهَا أهدَاب ، ولكنَّ البَعضَ مِنها يَستطيعُ التحركَ عَنْ طَريقِ التلوّى أوْ التزحْلق .

أيْنَ تَعيشُ الطَّحالبُ المشوبةُ بالزُّرقَة :

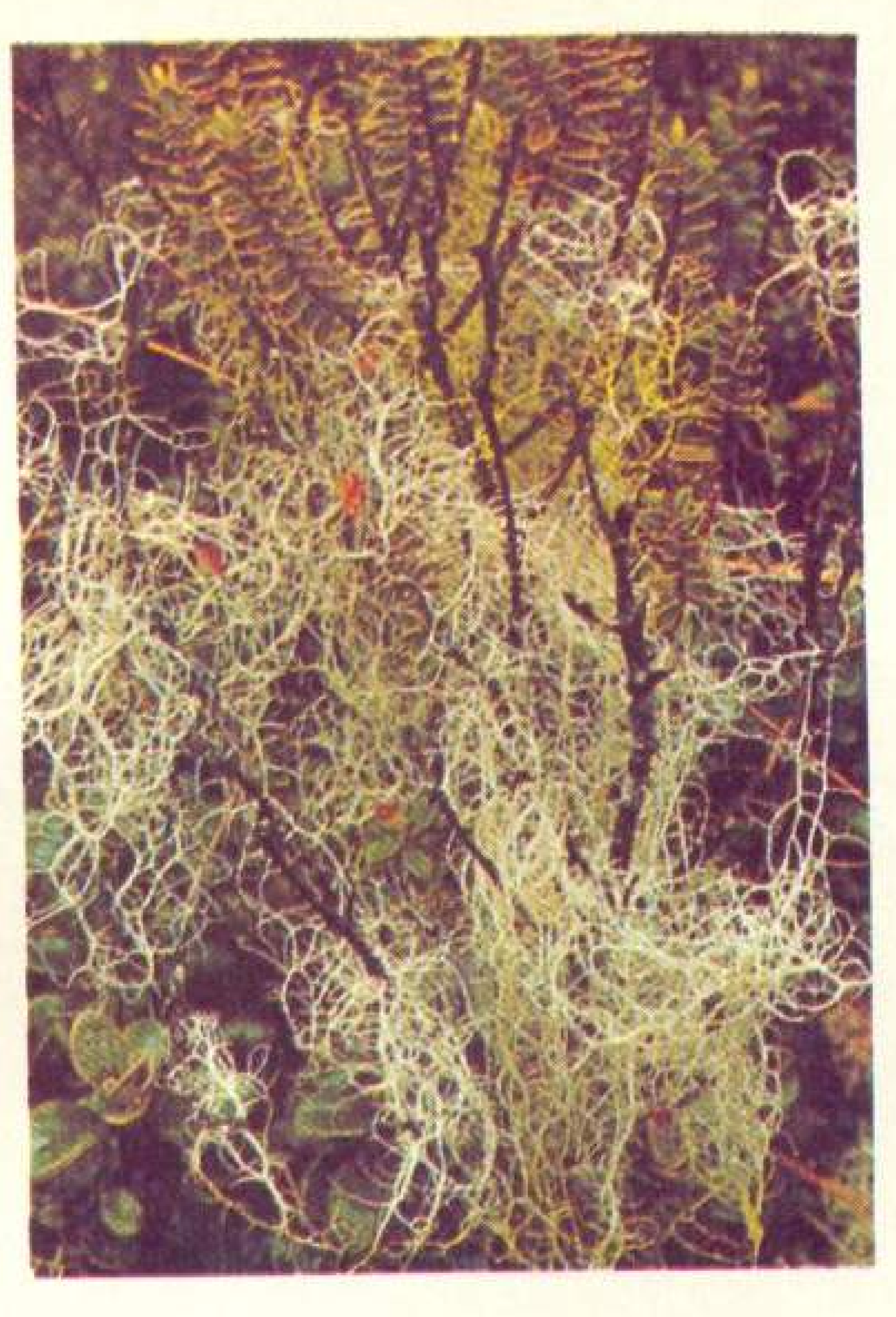
هذِه الطّحالبُ يُمكنُ أنْ تَعيشَ علَى الأرض ، أوْ في المياهِ العذْبةِ أوْ في مياهِ البِحار وبَعْضُها مِثلُ البكتريَا ، يَستطيعُ أنْ يَعيشَ ويَزدَهرُ في بيئَاتٍ قَاسِيَة ، مِثلِ عيُونِ المَاءِ السَّاخِنةِ الّتى تَصِلُ إلَى ٨٥ درَجَة (١٨٥ فهرنهيت) وَهِيَ تُوجدُ بشكْلٍ كثيفٍ في بَعْضِ الأحْيان، وَقدْ ينتجُ عَنْ ذَلكَ وجُودُ طَبقَاتٍ مائيةٍ سامَّةٍ منْهاَ ، وَنوعٌ مِنْ النباتَاتِ العَالقةِ الطَّافيةِ عَلىَ وجْهِ المَاءِ ذَاتِ اللّونِ الأحْمر ، ورُبّما مِنْ هُنَا جَاءَ إسْمُ البحرِ الأحْمَر .

فوائدُ الطَّحالبِ المشوبةِ بالزُّرقَة :

وَفي زرَاعةِ الأرْزِ نجدُ أنَّ عَمليةَ تثْبيتِ النيترُوجين الّتي تَقومُ بِهَا الطَّحالبُ الخضراءُ المشوبةُ بالزرقةِ تُساعِدُ عَلىَ زيَادةِ المحْصُول دُونَ حَاجةٍ إلىَ مُخصّباتٍ إضافية ، وقدْ تُنشىءُ هذِه الطَّحَالبُ عِلاقةً تكافُليةً مَعَ كائناتٍ أخْرَى مِثلِ الفِطْر .

الطَّحَالبُ الصُّغْرَى :

الطَّحَالبُ نَباتَاتٌ ذَاتُ بناءٍ بَسيطٍ نسبيّاً . فأحْجامُها لايُمكنُ أنْ تقسمَ بوُضوحٍ إلَى سيقانٍ ، وجُذورٍ ، وأوْرَاق ، ولكنْ ، علَى خِلافِ الفِطْرِ ، فَإنَّ الطَّحالبَ يمكنُها أنْ تقْتنصَ طَاقةَ الضَّوءِ عَنْ طَريقِ بنائِها الضّوئيّ وليسَ لِهذِه الطَّحالِبِ الأبْنيةُ التّكاثُريةُ الخَاصَّةُ الّتى لَدَى نباتِ حَشيِشةِ الكبدِ (وهُوَ نباتٌ طُحلبيٌّ أيْضاً) .

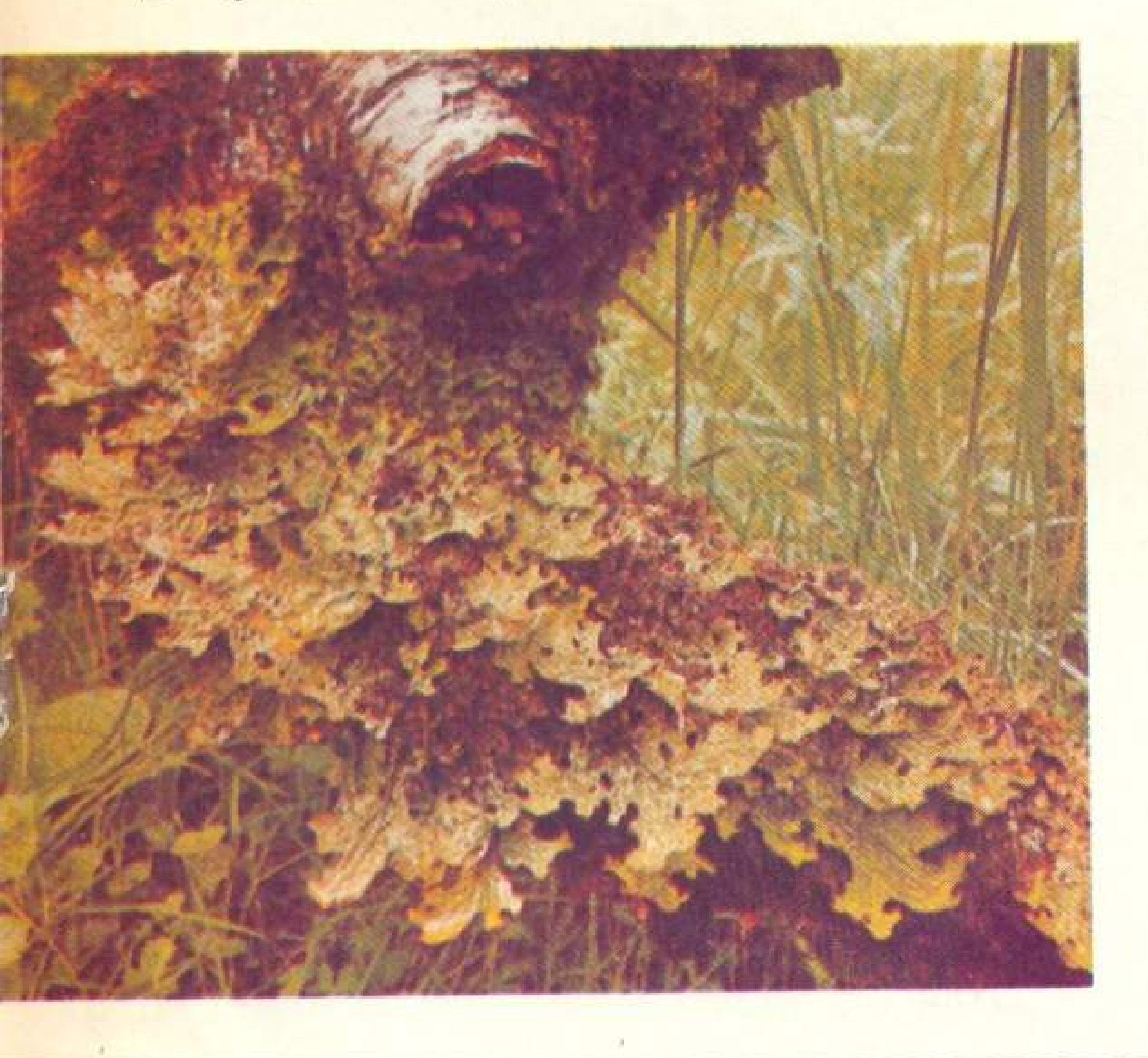


• نوعٌ مِنْ أنواعِ الأشنةِ المثمرةِ يُوجدُ هذَا النوعُ مِنْ الأشنةِ الليفيةِ فوقَ الصخُور ، الحوَائط ، والأسْطح .

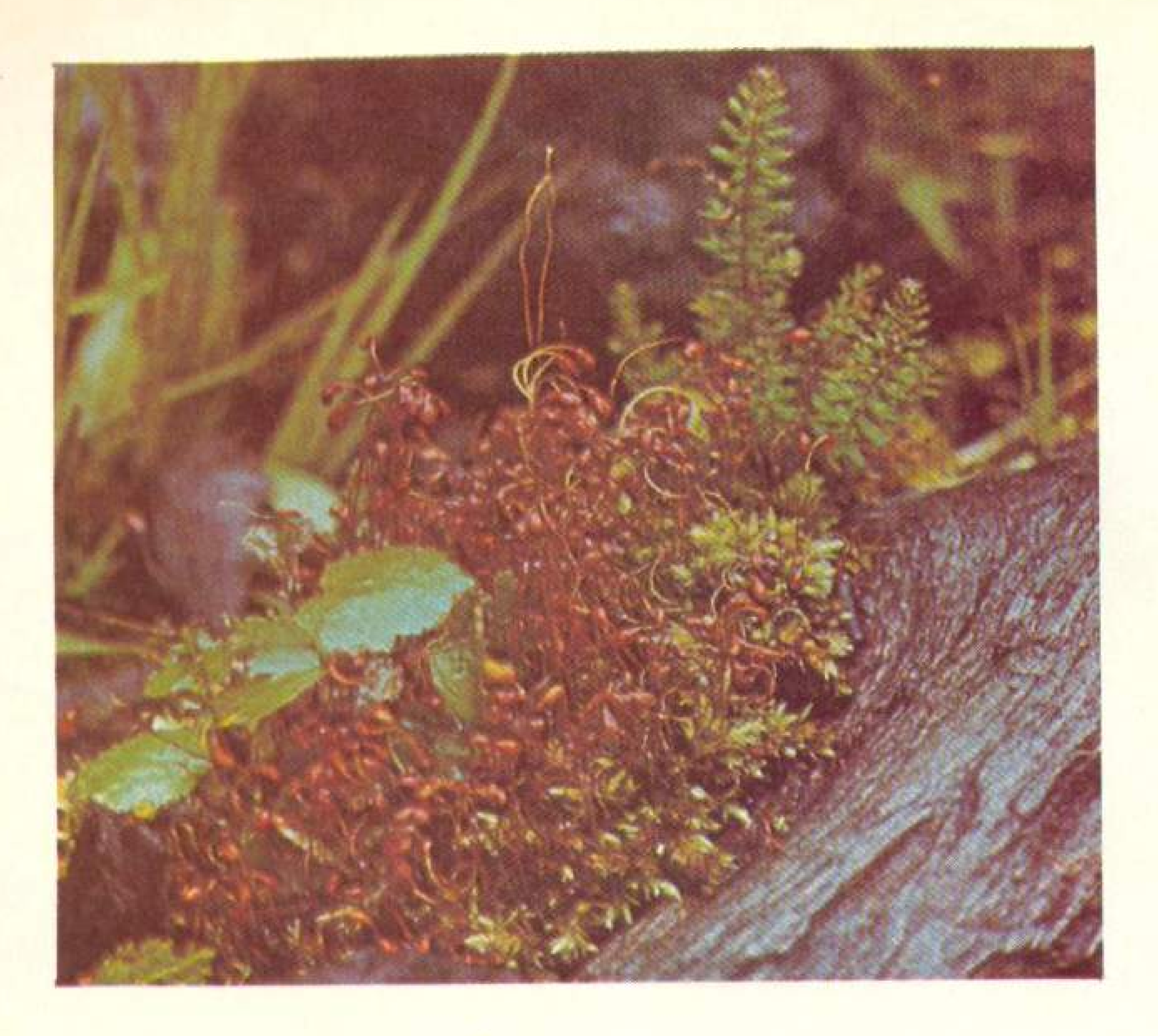
والطَّحالبُ الخضراءُ المشوبةُ بالزرقةِ الّتي لَيسَ لَها نواةٌ فى الخليةِ تُصنَّفُ الآنَ ضِمْنَ مَمْلكةِ البرُوكَاريُوتَا جَنْباً إلَى جَنبٍ مَعَ البكْتريَا .

هُناكَ أنْواعٌ أُخرَى كثيرةٌ مِنَ الطَّحالبِ، مِنْها الطَّحالبُ ذَاتُ الخَلايَا الدَّقيقةِ المتناهيةِ الصِّغر، حتّى أنّه لا يُمكنُ دِراستُها بالتَّفصيلِ بالميكروسكُوبِ الضّوئيّ العادِى ، ومنْهَا الطّحْلبُ البحريُّ أوْ العُشبُ البَحرىُّ العِمْلاقُ الّذى يَبلغُ طولُهُ خمْسين متراً (١٤٦ قدماً) ويُوجَدُ في المياهِ العذبةِ أوْ في البِحار ، وفي المِيَاهِ المالحةِ الّتي تصلُ كميةُ الملحِ فِيها لدَرجةِ التّبلور ، وعَلىَ الجَليدِ وَمساحاتِ الثّلج ، وفي التُّربةِ وعَلىَ الصُّخُور . وتَعيشُ الطَّحالبُ أيضاً فوقَ أجسامِ كَائناتٍ أُخرَى أوْ في دَاخِلِهَا . وقَدْ تكُونُ الطَّحالبُ قَادِرَةً علَى الحركَةِ وفي هذِه الحَالةِ يَكونُ مِنَ الصَّعْبِ أحْياناً الحكمُ بأنَّها نباتاتٌ أوْ حَيوانات ، وَهِيَ قَدْ تعيشُ حُرةً في المياهِ العذبةِ أوْ مُلتصِقةً بشيءٍ مَا .

مِثالُ ذَلكَ « النكتيلُوسَا » ذَاتُ الزّوائدِ الّتي تُشبهُ السَّوط ، وَهِيَ تَستخدِمُ هذِه الزّوائدَ فى صَيْدِ الطَّعامِ ، كاسْتخدامِهَا في العَوْم ،



• هذَا النوعُ مِنْ أكبرِ أنواعِ الأشنةِ الإنجليزيةِ وتُوجدُ فِي بقاعِ الغاباتِ العتيقةِ وفِي هذِه الصورةِ نجدُ أن الأشنةَ مبللةٌ ، وعندَما تجفّ يكونُ لونُها مُصفراً .



• يوجد هذا النوع من الطحالب عادة فى الأماكن المحترمة ، وهنا بالذات نراه نامياً على جذع شجرة محترقة .

النَّباتُ فى القرآنِ الكريمِ

قالَ اللهُ تعالَى :

﴿ أمَّنْ خلقَ السَّماواتِ والأرْضَ وأنزَلَ لكُمْ مِنَ السَّماءِ مَاءً فأنْبتْنا بِهِ حَدائِقَ ذاتَ بهجةٍ مَا كَانَ لكُمْ أنْ تُنبتُوا شَجَرَهَا أءِلَهٌ مَعَ اللهِ بَلْ هُمْ قومٌ لا يَعدِلُونَ ﴾

صدق اللهُ العظيمُ [الآية ٦٠ من سورة النمل]

وقالَ تعالَى :

﴿ والأرضَ مَدَدْنَاهَا وألْقيْنا فيهَا رَواسيَ وأنبتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ بهيجٍ ﴾

صدق اللهُ العظيم

[الآية ٧ من سورةِ ق]

مِمَّا يَجعلُ مِنَ العَسيرِ القَوْلَ بأنَّها نباتٌ مِثلِ شَبيهاتِها مِنَ العَائلةِ نَفْسِها أوْ أنَّها حَيوانٌ بَسيطُ التَّركيبِ ، وَهِيَ مَعْروفةٌ أيضاً بالضَّوْءِ الأزْرقِ الَّذِى ينْبعِثُ مِنْها ، فَبيْنما نجدُها عَالقةً في الماءِ نجدُهَا تُعطِى توهجاً عَلَى سَطحِ البَحرِ في اللَّيلِ ، وعندَما يَتحركُ الماءُ نجدُها تُحدِثُ وَمَضاتٍ سَاطِعَة . وَمِنْ الملامِحِ الهَّامَةِ عِندَ تَصْنيفِ هذِهِ الطَّحالبِ صَبغاتُ البناءِ اللَّونىِّ الخَاصَّةُ بها ، وشَكْلُ وَبناءُ جِدَارِ الخَليةِ إنْ وُجِد ، ونَوعُ الغذاءِ الإحتياطىِّ الَّذِى تَختزِنُه ، وشَكْلُ ووَضْعُ الأهْدابِ الَّتِى تتحركُ بِهَا في المَاءِ .

وتَتجمعُ مَجموعاتٌ مِنْ الطَّحالبِ ذَاتِ الشعيراتِ في أشكالٍ حَولَ سِيقانِ النَّباتاتِ وتطفُو علَى وَجهِ الماءِ، وتنمُو هَذِه الطَّحالبُ الدَّقيقةُ بسُرعةٍ في الصَّيفِ وبإمْكانِها أنْ تسدَّ مجْرَى نَهرٍ بطىءِ السريَان ، وهِىَ تَقْضِي الشِّتاءَ كبذُورٍ لقَاحٍ تُقاوِمُ الفَناءَ وتَنتقلُ عَبرَ المِياهِ بوَاسطَةِ الرِّيحِ أو بواسِطةِ حيوَاناتٍ مَائية .

الطحالبُ .. أنواعٌ :

وتَشملُ الطحَالبُ الخضراءُ أنْواعاً كثيرةً مِنْ ذَاتِ الخَليةِ الواحِدَة . مِنْ هذِه الأنْواعِ نَوعٌ يُسمَّى عِلمياً الكلاميدمُوناس، وَهُو يُمثلُ بحقٍّ الأنْواعَ أوْ المرَاحلَ الَّتِى تَستطيعُ الحَركَة . ولَهُ جدارٌ مِنْ الألْيافِ وعضوٌ عَلَى شكْلِ فِنجانٍ يَحتوِى عَلَى الصِّبغَاتِ الَّتى تَقومُ بعَمليةِ البناءِ الضَّوئىِّ والتَّمثيلِ الضَّوئِي ، ولَهُ أيْضاً اثْنانِ مِنْ الأهْدَابِ مِنْ الأمامِ ونُقطةٌ حَمراءُ تقومُ بدَورِ العَيْنِ، وتَجعلُ الكَائِنَ يُحسُّ بالاتِّجاهِ وقُوةِ الضَّوء .

وَفِي بعْضِ الحالاتِ تتحدُ جَماعاتٌ مِنْ هذِه الخلايَا وتظَلُّ في شَكْلِ مُستعْمراتٍ مُتحركَة .

وهُناكَ نوعٌ مِنْ هذِهِ الطحالبِ ذو صَبغَةٍ تَميلُ إلَى اللَّونِ الأحْمرِ، تَنتشرُ في البِركِ الصَّغيرةِ فتُعطِى اللَّونَ الأحْمر ، وربُّما ، مِنْ هذِه الحقيقةِ العِلمية ، نَشأتْ بَعضُ القِصصِ عَنْ الأمْطارِ الحمراءِ . ونَوعٌ آخرُ مِن هذِه الطَّحالبِ إسمُهُ الكُوريلاً وهو ذُو خلايَاَ كَرويةٍ ودُونَ أهْداب . وقَدْ إستُخدِمَ هَذَا النوعُ بكثرةٍ في التَّجارِبِ العِلْميةِ للكَشْفِ عَنْ طَبيعةِ عَمليةِ التخْليقِ أوْ التركيبِ الضَّوئِى ، وأستُخدمَ أيْضاً في زراعَةِ المسَاحَاتِ الشَّاسِعَة .

وَالطَّحالبُ الخضراءُ المتناهيةُ فِي الصِّغرِ (الميكروسكوبية) تكُونُ غالباً مُرتبطةً بكائناتٍ أخْرَى في عِلاقاتٍ خَاصَّةٍ بهدَفِ المتْعةِ المتبادَلةِ بيْن النَّوعيْن، مِنْ هذِه العِلاقاتِ مَا يَتكونُ بيْنَ الطَّحَالبِ والفِطْرياتِ وَيَنتجُ عَنْ ذلكَ ما يُعرفُ باسمِ الأشنِ أوْ اللِّيثِين وَتقومُ عِلاقاتٌ مُشَابهةٌ بيْنَ الطَّحالبِ والدِّيدانِ المنبسِطةِ والمحَاريَّاتِ والإسْفنجياتِ وَرُبَّمَا تكُونُ هذِه العِلاقةُ هِيَ السَّببَ في النَّموِّ السَّريعِ للمرجَانياتِ وأنواعِ عملاقةٍ مِنْ الرَّخويَّات .

الديَاتُومَاتُ :

مَجموعةٌ مِنْ الطَّحَالِبِ لَها جدارٌ خَلوىٌّ مِنْ جُزءَيْن تَربطُهُما خُيوط . ويَتكونُ الجَدارُ مِنْ السَّيليكا وتَأخذُ في النِّهايةِ أشْكَالاً مُعقدةً

مِنْ هذِه الأشْكَالِ شكلانِ أساسيَّانِ ، الدياتُومَاتُ الكُونْترية الَّتِى لَهَا جدرانٌ خلَوية تُشبِهُ الصندوقَ الدائرِى ، والدياتُومَاتُ النباتيَّةُ الَّتِى تُوجَدُ عَلَى شكْلِ قوارِبَ صَغيرةٍ أوْ عَلَى شكْلِ الإبْرة .

وَتُشكلُ الدياتُومُ مُعْظمَ العوالِقِ (الكائناتِ الحيوانيَّةِ أوْ النباتيةِ الصَّغيرةِ الطَّافِيَةِ فِي المِيَاهِ) يتراوحُ حَجْمُهَا بينَ ٢٠٠/١ إلَى مِلّيمترٍ واحِدٍ والدياتُومَاتُ البحريةُ تَعيشُ في المِيَاهِ السَّطْحيةِ وَيُساعدُهَا تكْوينُ جسْمِهَا عَلَى أنْ تَطْفو . وبَعضُ الأنْواعِ يَحتوِى جسمُهَا عَلَى نقطةٍ صَغيرةٍ مِنَ الزَّيتِ تُساعدُها أيْضاً عَلَى الطَّفو . وَهِىَ تتكاثرُ بسُرعَةٍ عَنْ طَريقِ انقسامِ الخَليةِ عِندَما يكونُ المَاءُ الَّذِى تَعيشُ فِيهِ غنياً بالنَّترات والفوسْفَات .

وكُلُّ « محَارةٍ » مِنْ محَارَاتِ الدِّيَاتُومِ مكَونةٌ مِنْ نِصفَيْن وَعِندَما تَنقسمُ الخَليةُ فإنَّ الخلايَا الجَديدَةَ تأخذُ كُلٌّ منْهَا نِصفَ المَحارةِ الأصْلِيةِ وَتَصنعُ النِّصفَ الآخرَ لكَىْ يَكْتملَ الهَيْكلُ العَظمِى .

وَيَحدثُ أيْضاً التَّكاثُرُ الجنسىُّ . وقَدْ اكْتشَفَ العُلماءُ مُؤخَّراً أنَّ الدياتُومَ لا تُوجدُ فَقط في شكْلِ عوَالِقَ طَافيةٍ في المِيَاهِ العَذبةِ والمَالِحة ، لكنَّهَا أيْضاً تعيشُ في الأمَاكنِ المُبتلَّةِ مِثلِ السَّوَاحِلِ الطِّينيّةِ وَالشَّواطىءِ الرمْلِيةِ وقَدْ يَكثُرُ وجُودُهَا في مِثلِ هذِه الأماكنِ فَتكونُ بِمثَابةِ طَعَامٍ للكَائِنَاتِ الأُخرَى الَّتِى تَعيشُ في المكَانِ نَفْسِه ، وحيَاةُ هذِه الأنْواعِ مِنَ الطَّحالِبِ الصَّغيرةِ تَعتمدُ عَلَى البناءِ اللَّوْنىِّ وتُوجَدُ هذِه النباتاتُ بحَجْمِها الدَّقيقِ بكمياتٍ هَائِلةٍ في مُحيطاتِ العَالمِ بحَيثُ يُمكنُ القَوْلُ أنَّها تَدعمُ سِلسلَةَ الغِذاءِ البَحرىِّ كُلَّها .

وكذَا الحَالُ في البِحارِ وَفي المِيَاهِ المُتجدِّدَةِ وَهِىَ تَتجمعُ في أعْدادٍ هَائِلة ، وتتراكمُ جدْرانُ خلايَاهَا غَيرُ القَابلةِ للذوبَانِ في كُتلٍ تُستخدمُ عَلَى نِطاقٍ وَاسِعٍ كمَادةٍ عَازلَة ، كمَا



• هذَا النوعُ يُسمّى « أشنة الكلبِ » وقد سُمىَ بهذَا الاسمِ عامَ ١٧٥٣م ، وربَّما يشيرُ الاسمُ إلىَ أنهَا كانتْ تُستعملُ كغذاءٍ لتلكَ الحيواناتِ في ذَلكَ الوقْت .

وهُو يُوجدُ فِي الجزرِ البريطانيةِ . وهُوَ أصلاً يُوجدُ حَولَ البحرِ المتوسطِ، وقد كانتْ مَصدراً هاماً لنوعٍ مِنَ الصَّبغاتِ البنفسجيةِ اللَّوْن .

تُستخدمُ في التلميع (وَمِنْ هُنَا فَهِىَ تَدخلُ في صِناعةِ مَعجُونِ الأسْنَانِ مثلاً) ،كمَا تُستخدمُ في صِناعةِ الدِّينَاميتِ لتثْبيتِ عُنْصرِ النِّيتْرُوجَليسرِين المتفجر .

الكُوكُو ليثُو فُورِيد :

كَائِنَاتٌ صَغيرةٌ تطْفُو عَلَى مياهِ البِحارِ لَها طبقةٌ طَباشيريةٌ عَلَى سَطحِ جسْمِهَا الخَارجىّ تُوجدُ عَادةً بِكمياتٍ هَائِلةٍ في البِحار .

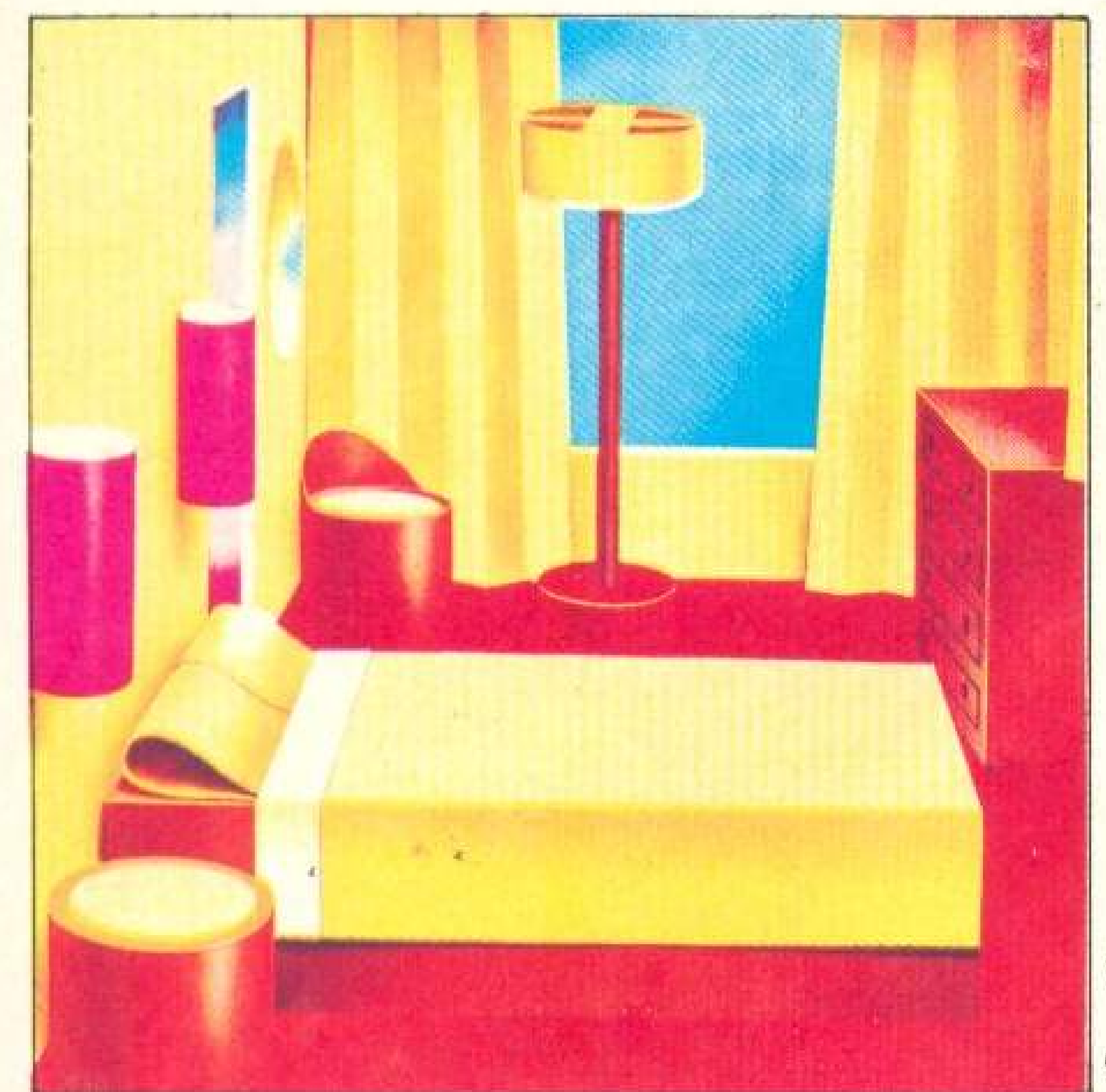
كَما أنَّ هذِه الكَائِنَاتِ تكوّنُ جُزءاً هَاماً مِنَ الرَّواسِبِ الَّتِي تَتجمعُ في قاعِ المحيطات .

الدينُوفلاجلاّت :

مَجْموعةٌ أخرَى مِنْ الكَائِنَاتِ البحْريّةِ الدَّقيقةِ الَّتِى تُوجدُ عَائمةً فى المِيَاه . الجدارُ الخَارجىُّ لهذِه الكَائِنَاتِ مِنْ طَبقةٍ جَامدةٍ أشْبهَ بالعَمودِ الفَقرىِّ ولَها زائدتَانِ كُلُّ واحدةٍ منْهَا أشبهُ بالسَّوط . وبعضُ هذِه الكائناتِ تُصْدِرُ وَمضَاتٍ قَصيرةً مِنَ الضَّوءِ عندَما تَنْزعجُ فتكونُ مشْهداً غَرِيباً أشْبهَ بنارٍ بَارِدةٍ وسطَ المَاء .

وعِندَما تَتواجدُ أعْدادٌ هَائِلةٌ مِنْ هذِه الكَائِنَاتِ ،وبالذَّاتِ مِنْ نوعٍ خَاصٍّ منْها يميلُ لونُهُ إلَى الحُمرةِ ،فإنَّها يمكنُ أنْ تُلوِّنَ المِيَاهَ الَّتِى توجدُ بِهَا باللَّونِ الأحْمَر . وهذِه الكائناتُ تُنتجُ نَوعاً مِنَ السُّمِّ القَوىِّ للغَايةِ يتَسبَّبُ في مَوْتِ أعدادٍ هائِلةٍ مِنَ الكائناتِ الأُخرَى وخاصَّةً الأسْماك . كمَا يمكنُ أنْ يَقومَ المَحَارُ (حيوانٌ صدفىٌّ مائىٌّ) بامْتِصاصِ هَذَا السُّمِّ ومِنْ هُنَا يُصْبحُ المحَارُ سَامّاً بشكلٍ خَطيرٍ لمَنْ يتناوَلُهُ سَواءٌ كانَ إنساناً أمْ طُيوراً .





أثاثُ حُجرةِ النومِ

الموادُّ المستخدمةُ :

١ – ورقٌ ملونٌ متينٌ .
٢ – عصًا (قصاصةُ الحلوَى) .
٣ – ورقٌ رفيعٌ ملونٌ .
٤ – قلمُ رصاصٍ – مقصٌّ – مسطرةٌ – لصقٌ – ألوانٌ .

خطواتُ العمـلِ :

١ – إرسمْ علَى ورقِ الكرتونِ سَريراً بمقاسِ ١٨ سم × ١٢,٥ سم – قُمْ بقَصِّ ورقِ الكرتونِ – إثنِ بطولِ الخطِّ الأسودِ ثُمَّ ألصقْه لعملِ سَريرٍ كمَا فى شكلِ (١) .

٢ – إثنِ قطعتيْنِ مِنْ الورقِ الرفيعِ بمقاسِ ٤ سم × ١٠ سم كمَا فى الشكلِ (٢) – ألصقْهما فِي مقدمةِ السريرِ لعملِ الوسائدِ .

٣ – إثنِ قِطعاً مِنْ الورقِ بمقاسِ ١٠ سم × ١٠,٥ سم كمَا فى شكلِ (٣) – ألصقْها فوقَ السريرِ لعملِ الغطاءِ – ثُمَّ لَوِّنْهُ ليُصبحَ شكلُهُ جَميلاً .

٤ – إرسمْ عَلىَ ورقِ الكرتونِ شكلَ أباجورةٍ كمَا فى شكلِ (٤) ثم ألصقْها معاً .

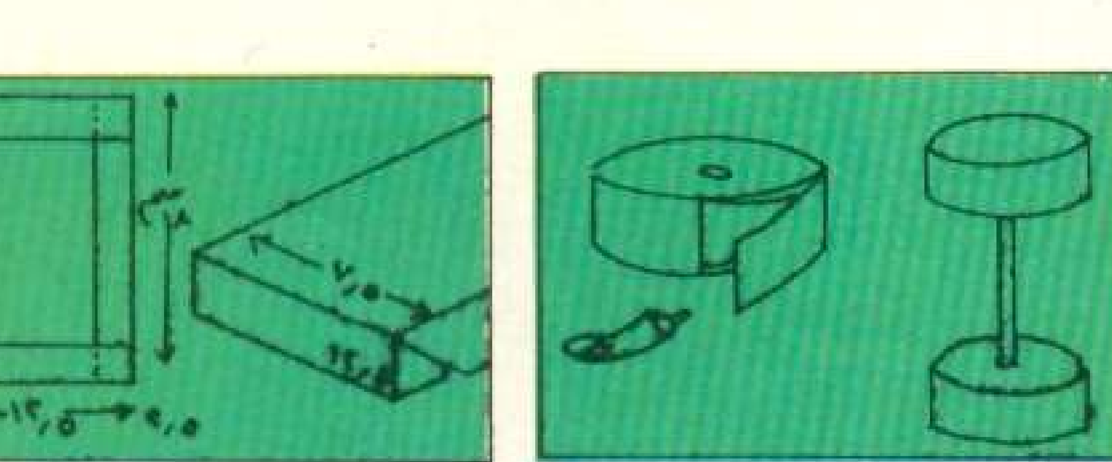
٥ – إعملْ قاعِدةً للأباجورةِ مِنْ قِطعتيْنِ مِنْ الورقِ الكرتونِ بمقاسِ ٤ سم – ألصقْها معاً كمَا فى الشكلِ (٥) كمَا سبقَ فى شكلِ (٤) – إدفعْ أحدَ طرفَىْ العصَا فِي وسطِ قاعدةِ الأباجورةِ والطرفَ الأخرَ فى أعلىَ الأباجورةِ كمَا فى شكلِ (٥) .

٦ – إرسمْ عَلىَ ورقِ الكرتونِ بمقاسِ ١٠ سم × ١٥ سم لعملِ أدراجٍ – إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ألصقْها كمَا فى شكلِ (٦) .

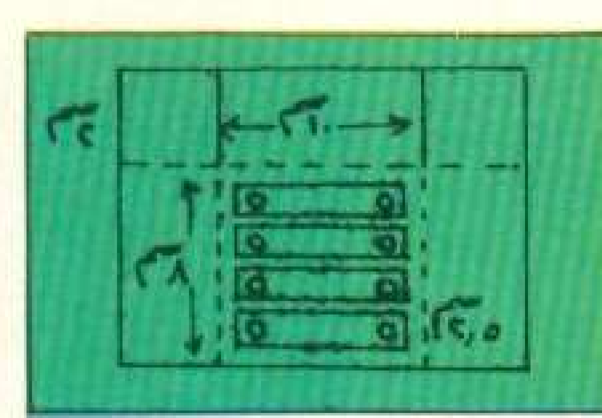
٧ – إرسمْ عَلىَ وَرقِ الكرتونِ غطاءَيْنِ لقاعدةِ الكرسِي ثُمَّ إقطعْهما – أحضرْ رول قطرُهُ ١٠ سم ثُمَّ إقطعْ قاعدةَ الكرسِي ثُمَّ ألصقْ الغطاءَ وظهرَ الكرسِي . كمَا فى شكلِ (٧) .

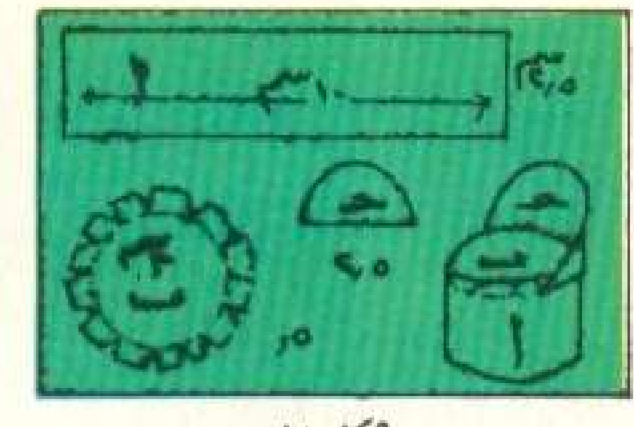
٨ – لعَملِ إضاءةٍ فى الحائطِ إقطعْ نِصفَ أسطوانةٍ مِنْ الوَرقِ ثُمَّ ألصقْها فِي الحائطِ فَوقَ السريرِ ثُمَّ لونْهَا ليُصبحَ الديكورُ مُناسباً .

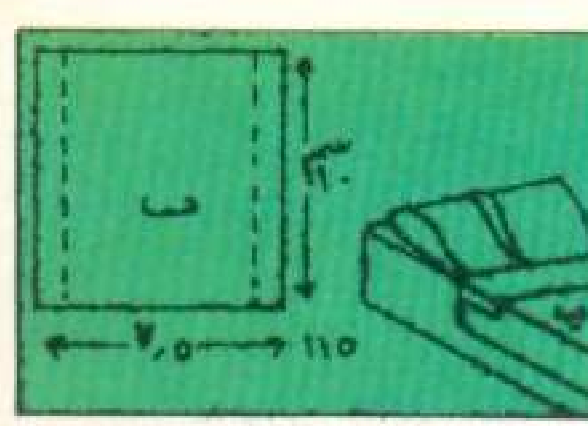
إعداد : حسين عبدالعال

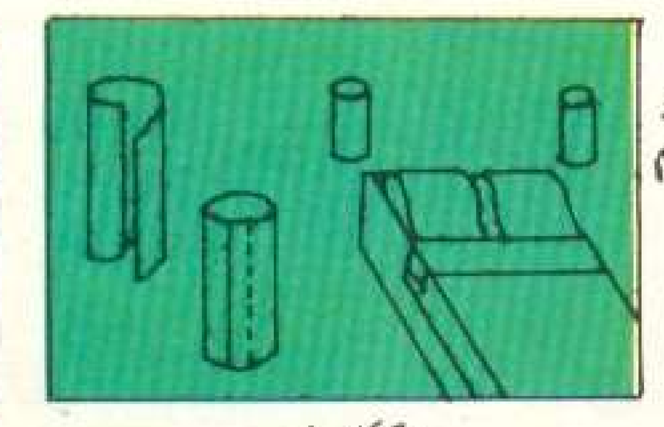

شكل ٥ – شكل ١

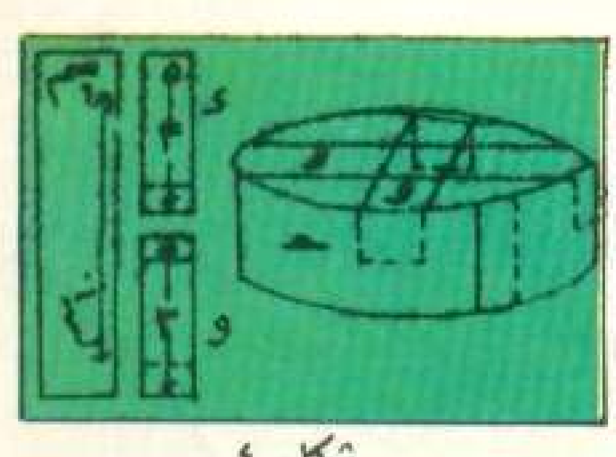
شكل ٢


شكل ٦


شكل ٧

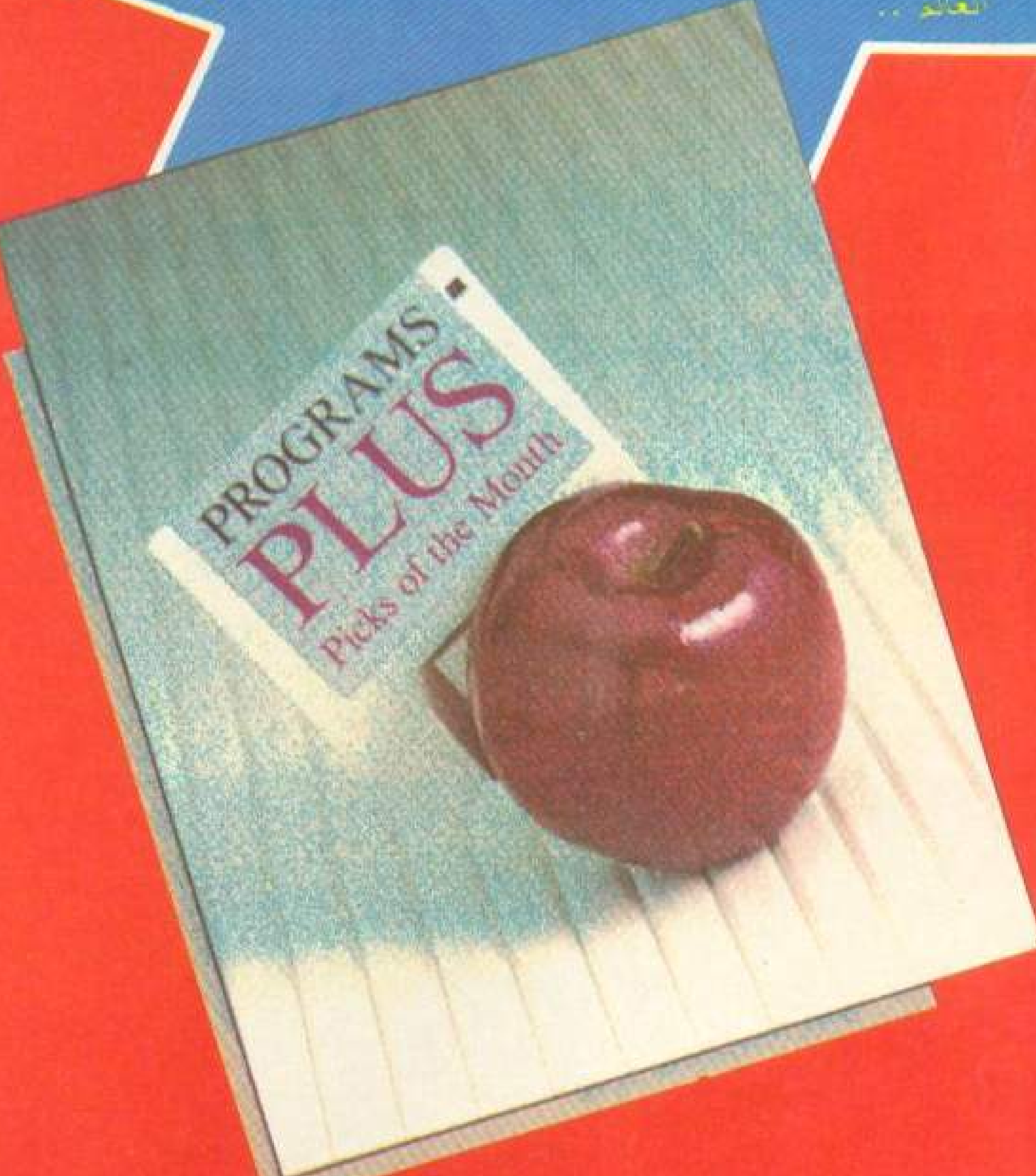

شكل ٣


شكل ٨


شكل ٤

هوايات

نحن جميعا نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



الكمبيوتر.. بائعٌ فِى المَتاجِر

أصْدقاءُ باسم .. أصْدقائى الأعزاءُ .

هَلْ فَكرَ أحدُكم أنْ يدخل إلى المتجرِ لشراءِ خضراواتٍ أوْ معجون أسنانٍ أوْ حلوَى ولمْ يجدْ البائعَ ... بلْ وجد بدلا منهُ شاشةَ الكمبيوتر تُرحبُ به وتعرضُ عليْه أحسنَ الموجُود في المتجرِ وأسعارهُ ومزاياهُ وشكلهُ وطريقة استعمالِه .. !؟

قدْ تبدُو هذه الفكرةُ خياليةً أوْ مضحكة بعضَ الشيء ولكنْ هذا ما يحدثُ الآنَ في بعضِ المتاجرِ بدولِ أوروبا وأمريكا واليابان فلقدْ استعانَ أصحابُ المتاجرِ بالكمبيوتر في تنشيطِ مبيعَاتهم وجذبِ جمهورِ المشترين بشكلٍ أكثر طرافةً وجاذبيةً يَفوقُ تعليقَ اليفطِ واللوحَاتِ الملوّنةِ والكهربائية المتحركةِ وذَلكَ يَرجعُ أيضا لما للكمبيوتر منْ جاذبيةٍ وتأثيرٍ علَى النّاس .

ولقدْ واكبَ هذه الظاهرة أيضا العملَ منْ جانبِ شركاتِ إنتاجِ برامجِ الكمبيوتر والّتى أنتجتْ برامجَ تُساعدُ على عرضِ اسم السلعةِ وتَحريكِه وتلوينهُ بشكلٍ جذابٍ وذَلكَ بجانبِ إمكانيةِ تخزينِ صُورةِ الاستخدامِ والمزايا ... وما إلى ذلكَ .

ولَعلّ فكرةً كهذهِ قريبةُ الشبهِ بما يحدثُ الآنَ فى العديدِ منْ المصارفِ والبنوكِ حيثُ يُمكنُنا التعاملُ النقديَّ دُونَ وجودِ صرّافٍ . فَقطْ هُو التعاملُ المباشرُ ما بيْنَ العميلِ والآلةِ .

وتَعملُ هذه الآلاتُ الصّارفةُ عنْ طريقِ بطاقاتٍ مُمغنطةٍ، يُسجلُ عَليْها اسمُ العميلِ ورَقمُ الحسابِ بالمصْرفِ، ورَصيدهُ الماليُّ الّذى يَسحبُ منهُ، أوْ يضيفُ إليْه وعندَما يُدخلُ العميلُ هذه البِطاقة فى مكانِ جهازِ بالصارفِ الآلىّ، فإنّهُ يتمُّ فوراً قراءةُ اسم ورقمِ الحِسابِ، ومَعرفةُ الرصيدِ المتبقىّ لهُ منَ الأموالِ، وبَعدَ ذلكَ يطلبُ العميلُ رقماً معيناً منْ الأمْوالِ، وذلكَ عَنْ طريقِ مفاتيحِ رقميةٍ موجُودةٍ بالجهازِ وتخرجُ للعميلِ النقودُ ومعها بِطاقةٌ يَتمُّ التوقيعُ عَليْها، وإدْخالُها في مكانٍ خاصٍ . بعدها تخرجُ للعميلِ البطاقةُ الّتِى يَحملُها، وقدْ سُجل فيها البَياناتُ الجديدةُ برصيدِ الحسابِ، وآخرِ تاريخٍ لسحبِ النقُودِ وكميةِ النقودِ المسحوبةِ .

ومِثلُ هذه البطاقاتِ البنكيةِ واسعُ الإنتشارِ الآنَ فى البلدانِ العربيةِ، والأوربيةِ وفى بلادٍ كثيرةٍ منْ أنحاءِ العالمِ ... وهُناكَ نوعٌ شبيهٌ بتلكَ البطاقاتِ المستخدمةِ فى صرفِ النقودِ وهُو (البطاقاتُ الهاتفيةُ) أوْ

طوابعُ البريدِ

فِي هذَا العددِ أقدمُ لكَ صديقِي القارىءِ باقِي مجموعةِ الطوابعِ التِي صَدرتْ عَنْ دورةِ ميونخ الأوليمبيةِ،والتِي أقيمتْ عام ١٩٧٢، وأبدؤُها بمسابقةِ الجرىِ الفردىّ، والتِي فازتْ بها السويسريةُ نادينج،ثم مسابقةِ التزحلقِ الفردىّ والتِي فازَ بها النرويجىّ سوليبرج فمُسابقةِ التزحلقِ السريعِ علَى الجليدِ لمسافةِ ١٠٠٠ مترٍ وفازَ بها الهولندىّ شينك وسبقَ أنْ فازَ بمسابقةِ ١٥٠٠ مترٍ، ثمّ مُسابقةِ السياراتِ وفازَ بها السويسرىُّ ورسى، وأخيراً سباقِ الماراثون لمسافةِ ٣٠ كيلو متراًوفازَ بها الروسىُّ ويدينى، الجرىِ المتتابعِ لأربعةِ أفرادٍ لمسافةِ ١٠٠٠٠ مترٍ وفازَ بها الفريقُ الروسىُّ للرجالِ،وأخيراً مُسابقةِ التزحلقِ السريعِ علَى الجليدِ لمسافةِ ١٥٠٠ مترٍ وفازَ بها الهولندىّ شينك.

المستخدمةِ فى طلبِ المكالماتِ الهاتفيةِ وهِيَ بالفكرةِ نفسها،عبارةٌ عنْ بطاقةٍ مُمغنطةٍ يَتمُّ وَضعُها فى مكانٍ خاصٍ بجهازِ الهاتفِ،ويَتمُّ حِسابُ عددِ دقائقِ المكالمةِ والَتى تُطرحُ مِنَ الرصيدِ المسجلِ مغناطيسيّاً علَى البطاقةِ وعندَ الانتهاءِ مِنَ المكالمةِيُسجلُ الرصيدُ الجديدُ مِنَ الدقائقِ المسمُوحِ بها لاستخدامِ الهاتفِ. وَعِندَ استعمالِ البطاقةِ مَرةً أُخرى مِنْ جديدٍ يَظهرُ الرصيدُ قبلَ اجراءِ المكالمةِ،وذلكَ لتنبيهِ مُستعمِلِ الهاتفِ لعددِ الدقائقِ المسموحِ بها.

أصدقائِى القُراءُ لنا حديثٌ آخرُ عنْ كُلِّ ماهُو جَديدٌ فى عالمِ الكمبيوتر وإلى لقاءٍ بإذنِ الله.

مصطفى أبو الخشب



أكروباتُ فِي الجَوِّ..

بعدَ انتهاءِ الحربِ العالميةِ (١٩١٤ - ١٩١٨) ظَهرتْ مُشكِلةٌ طريفةٌ بعضَ الشَىءِ.. وهِىَ هذَا الكمُّ الهائلُ الّذِى فاضَ مِنَ الطائراتِ الحربيةِ الّتِى نَجتْ مِنَ الدّمارِ.. وأيضاً قائدُوها مِنَ الطيارينَ المدربينَ تدريباً عالياً علَى القيامِ بأعمالِ المناوراتِ فِي الهواءِ.. وبدأَ هؤلاءِ الطيارُونَ فِي البحثِ عَنْ وَظائفَ تتناسبُ مَعَ قُدراتِهم.. وبدأتْ الحكوماتُ فى عَرضِ ما لديْها مِنَ الطائراتِ للبيعِ.. وظهرتْ فِي الأسواقِ الآلافُ مِنَ الطائراتِ الجيدةِ الصنعِ،والتى كانتْ تتميزُ بالبساطةِ فى مَعدانِها والسهولَةِ فى قيادَتِها.

ولوحِظَ أنَّ الّذِى تَقدمَ لشراءِ هذهِ الطائراتِ هُمْ قوادُها الّذِينَ حَلّقوا بها فِي السماءِ أثناءَ الحرْبِ.. وتجمعَ بعضُ الطيارينَ ليُشكلُوا ماسُمىَ بـ (السيركِ الطائرِ) ومِنْ هذَا الوَقتِ وُلدتْ فكرةُ مجاميعِ الطائراتِ الّتِى نُشاهدُها اليومَ وهِىَ تقومُ بألعابِ الهَواءِ ويُطلَقُ عليْها (أكروباتُ الجَوِّ) ومِنْ أشهرِ الطّيارينَ فِي هذَا المجالِ الطيارُ (لينكولن بيكى) الّذِى استطاعَ عامَ ١٩١١ أنْ يُسجلَ رَقماً قِياسِيّاً فِي القيامِ بأكروباتِ الجوِّ عَلَى ارتفاعِ ٣٥٢٩ متراً فوقَ سَطحِ الأرضِ والطّيارُ (جيوفرى تايسون) الّذِى استطاعَ بمهارةٍ فائقةٍأنْ يَلتقطَ منديلاً مِنْ فوقِ الأرضِ ثُمَّ يَطيــرُ عالياً فى السّماءِ والطّيارُ (تشارلز لندبرج) الّذِى كانَ أولَ مَنْ سبحَ فى الهواءِ خارجَ الطائرةِ وكانَ مَربوطاً بسلكٍ رَفيعٍ جدّاً يَصِلُ ما بيْنَ مقدمةِ طائرته وَوَسطِه.

وتُوضحُ الصّورةُ المرفقةُ مَعَ هذَا العدَدِ شكلاً توضيحيّاً لطريقةِ تحريكِ طائراتِ فريقِ الأكروباتِ فِي الجَوِّ.. وتتطلبُ هذِه الحركاتُ الدّقةَ المتناهيةَ مِنَ الطّيارينَ فى حِسابِ المسافاتِ بيْنَ الطائراتِ وأيضاً في حِسابِ مَوعدِ نقاطِ الالتقاءِ بيْنَ الطائراتِ.. حتّى لا يُؤدّى الحِسابُ الخاطىءُ إلَى اصطدامِ الطائراتِ ببعضِها كَماحَدثَ عامَ ١٩١٣ عندَما أخطأَ أحدُ طيارِى فريقِ الأكروباتِ فِي تحديدِ نُقطةِ الالتقاءِ مَعَ طائرةِ زَميلِه فكانتْ النتيجةُ اصطدامَ جَناحِ طائرته بذيلِ طائرةِ زميلِه.



مغامرات الفرقة ٤٧

الشحاذ

يكتبها : بابا صالح

يرسمها : عفت حسني

كانتْ المجموعةُ تتحدثُ عصرَ ذلكَ اليومِ عَنْ قوةِ الملاحظةِ ، تلكَ الموْهبةِ الخاصةِ التي يَتمتعُ بهاَ بعضُ الناسِ دُونَ البعضِ الآخرِ ، فقالَ باسمٌ : كلُّنا نولدُ بتلكَ الموهبةِ ، بعضُنا يهملُها فتضعفُ وتضمرُ وبعضُنا الآخرُ ينميِّها بالتدريبِ المستمرِّ فتقوَى وتتحولُ لقدرةٍ طبيعيةٍ عاديةٍ كالمشي .. ومضغ الطعامِ مثلاً .

فسأَلَ فاخرٌ : هلْ تعني أنَّ بوسعِ كُلِّ الناسِ أنْ يكونُوا أقوياءَ الملاحظةِ ؟

فردَّ باسمٌ : نعمْ .. إذَا اهتمُّوا بذلكَ ..

عندَ ذلكَ تدخلَ فاخرٌ في الحديثِ مُستنكراً : ماذَا تقصدُ بالتدريبِ المستمرِ ؟ .. هَلْ أمشِي في الشارعِ مثلاً مركزاً نظراتي علَى المارةِ والحَوانيتِ والسيَّاراتِ والبيوتِ والنوافذِ والأبوابِ ؟ عندَ ذلكَ انفجرَ طاهرٌ ضاحكاً وهُوَ يقولُ : هذَا هُوَ ما تفعلُهُ بالفعلِ يَا فاخرُ وهُوَ أمرٌ سينتهي بكَ حتماً إلَى مستشفَى الأمراضِ العقليةِ .

فقالَ دليلٌ : طاهرٌ علَى حقٍّ .. ليسَ هذَا هُوَ المطلوبَ .. المطلوبُ هُوَ مُلاحظةُ الظواهرِ غيرِ العاديةِ ، أو العناصرِ غيرِ المعقولةِ .. أو السلوكِ غيرِ الطبيعيِّ .

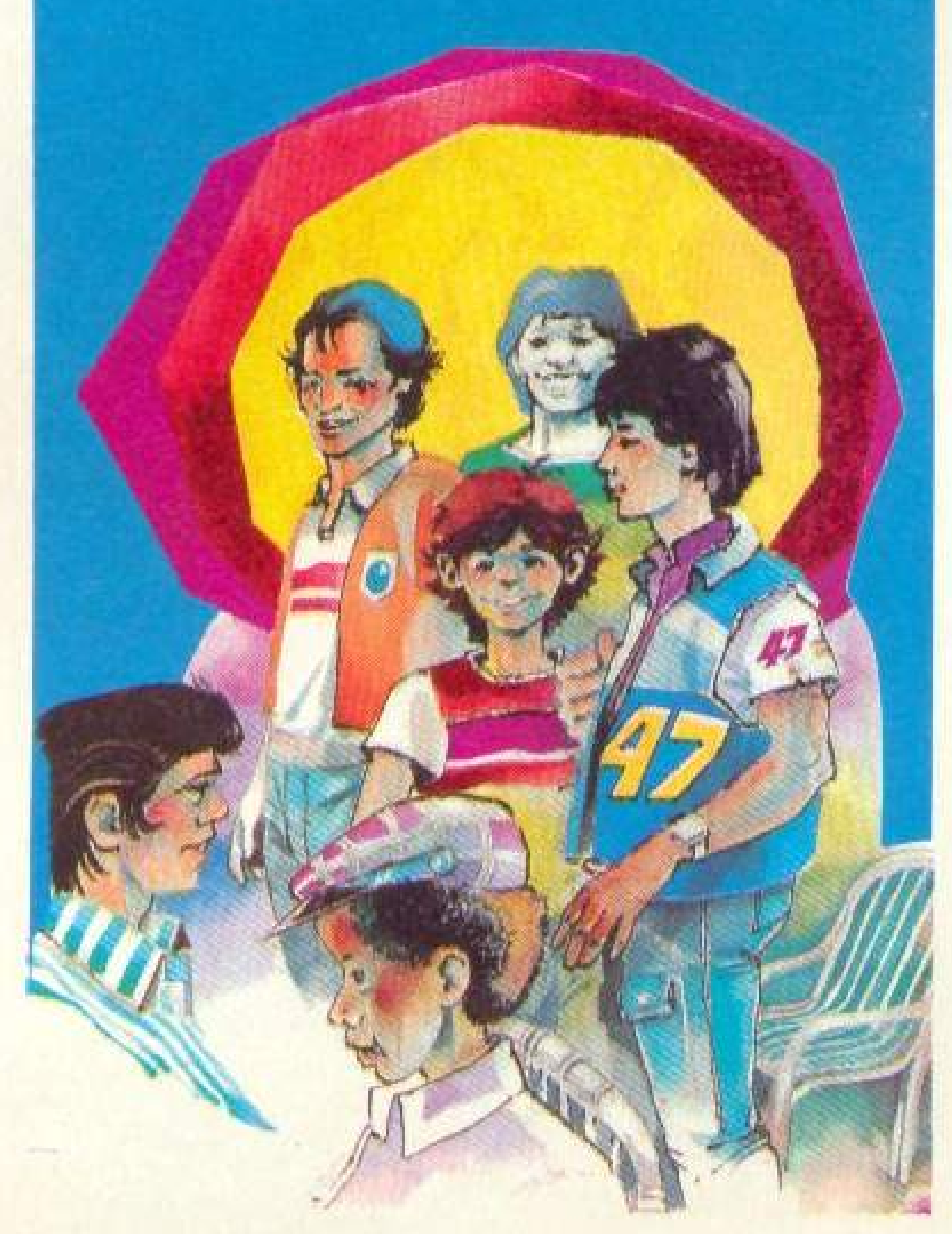
فاخرٌ .. فهمتُ .. أنتَ تقصدُ ملاحظةَ النغمةِ النشازِ في اللحنِ الأساسيِّ .

عندَ ذلكَ قالَ طاهرٌ بحدةٍ : أنتَ هكَذا دائماً يَافاخرُ .. تفسرُ المعانِيَ السهلةَ بمعانٍ أصعبَ منْها ..

قالَ ذلكَ والتفتَ لدليلٍ : بمناسبةِ السلوكِ غيرِ الطبيعيِّ .. هَلْ تسمحُ لِى بسؤالٍ : لماذَا اشتريتَ زجاجةَ مياهٍ غازيةٍ لذلكَ الشحَّاذِ الواقفِ بجوارِ بابِ النادِى .. ؟ ولماذَا أخذتَ تتجاذبُ معَهُ أطرافَ الحديثِ .؟

دليلٌ : أحْسستُ بالعطفِ عليهِ .. وشعرتُ بأنَّهُ ظمآنٌ ..

طاهرٌ : ولماذَا لَمْ تشعرْ بأنَّهُ جائعٌ أيضاً فتشترِ لَهُ (سندوتش) مثلاً .؟ ثُمَّ لماذَا صافحتَهُ فى نهايةِ حديثِكَ معَهُ .. مَعَ أنَّهُ ليسَ



مِنْ عادتِكَ مصافحةُ الغرباءِ .. أو الاطالةُ فى الحديثِ معَهُم ..؟ ابتسمَ دليلٌ ابتسامةً غامضةً وقالَ : هذِه الأسئلةُ تنمُّ عَنْ قوةِ ملاحظةٍ غيرِ عاديةٍ .. أُحيِّيكَ عليْها .. ولكنْ اسمحُوا لي بأنْ أسألَكُم بدورِى .. مارأيُكم في هذا الشحّاذِ العجوزِ ..

فقالَ فاخرٌ : لاشيءَ فيهِ يُلفتُ النظرَ .. شحّاذٌ عاديٌّ .. معوقٌ .. يركبُ دراجةً ذاتَ ثلاثِ عَجلاتٍ مُخصصةً لحالتِه .. ويديرُ بدالَها بواسطةِ يديْه ..

دليلٌ : حسنٌ .. هذَا هُوَ مَا يسمّيهِ علماءُ البحثِ الجنائيِّ الملاحظةَ العاديةَ .. ونحنُ لسْنَا مجموعةً عاديةً ... نحنُ أفرادَ المجموعة ٤٧ — لابدَّ أنْ نلاحظَ ما هُوَ أكثرُ مِنْ ذلكَ .

قالَ باسمٌ : نعم .. لقدْ لاحظتُ شيئاً غريباً هذَا الرجلُ لمْ يأتِ بمفردِه ... لقدْ أوصلتْهُ سيارةٌ وقفتْ بعيداً عَنْ النادِى .. كنتُ واقفاً بالمصادفةِ فى شرفةِ بيتِنا فشاهدتُها تُنزلُه ..

دليلٌ : لماذَا لَمْ تقلْ لي ذلكَ منذُ البدايةِ ..؟

طاهرٌ : وهلْ هناكَ أهميةٌ لذلكَ .؟.. هذَا أمرٌ طبيعيٌّ ، عطفَ عليْهِ أحدُ اصحابِ السيّاراتِ فنقلَهُ إلَى وجهتِهِ .

دليلٌ : لَمْ يحدثْ مِنْ قبلُ أنْ تعطفَ راكبُ سيارةٍ علَى شخصٍ يركبُ وسيلةَ مواصلاتٍ .. حتَّى لوْ كانَ معوقاً ..

طاهرٌ : ماذاَ تقصدُ ..؟

دليلٌ ستَعرفُ فيما بعدُ .. المهمُّ ... هلْ أخذتَ رقمَ السَّيارةِ ..؟

فَقالَ باسمٌ : لابالطبعِ ..

دليلٌ : هَلْ تذكرُ ملامحَ قائدِهَا ..؟..

باسمٌ: كُلُّ ما أذكرُهُ أنَّها سيارةُ نصفُ نقلٍ ذاتُ صندوقٍ كبيرٍ مغلقٍ ، وكانَ هناكَ شخصٌ يجلسُ بجوارِ السائقِ .. ولكنْ ماذَا تقصدُ بهذِه الأسئلةِ المتلاحقةِ ؟ .. هَلْ هُوَ رئيسُ عصابةٍ متنكرٌ مثلاً ..؟

وإذَا كانَ الأمرُ كذلكَ .. لماذَا أعطيتَهُ زجاجةَ المياهِ الغازيةِ .. وقطعةَ النقودِ .. ولماذَا صافحْتَهُ .؟

فقالَ دليلٌ : يَاأصدقائى .. إنَّ أهمَّ مَلحوظةٍ في المسألةِ كلِّها .. أنَّها المرةُ الأولَى الَّتِى نراهُ فيهافي حيِّنا .. ألا يثيرُ ذلكَ في أذهانِكم أيَّ شكٍّ ..؟ .. هذَا الرجلُ لمْ يُقررْ اليومَ فقطْ أنْ يتسولَ .. مِنَ المؤكدِ أنَّهُ قضَى سنواتٍ طويلةً في ممارسةِ هذِه المهنةِ ... لماذَا لَمْ نرَهُ مِنْ قبلُ ..؟

طاهرٌ : في الغالبِ غَيَّرَ منطقةَ نُفوذِه ..؟

دليلٌ : لماذَا ..؟ .. ولماذَا يختارُ منطقةً لايمرُّ بها كثيرُون .. أؤكدُ لكُم أنَّ المكانَ الَّذِى يقفُ فيهِ لا يَصلحُ مَوقفاً للشحاذةِ ... بدليلِ أنَّهُ لَمْ يسبقْ لشحّاذٍ آخرَ أنْ وقفَ فيهِ .

سَادَ الصمتُ بيْنَ أفرادِ المجموعةِ ثُمَّ نظرُوا جميعاً لباسمٍ وكأنَّهم يَنتظرُون مِنْهُ أنْ يقدمَ لهُمْ تفسيراً أوْ اجاباتٍ لكلِّ تلكَ الأسئلةِ ، كانَ باسمٌ سعيداً بمنهجِ دليلٍ في التفكيرِ ، فهُوَ مُساعدُه الأولُ فى المجموعةِ وهُوَ المرشحُ لقيادةِ

المجموعةِ فى حالة غيابه .

أخيراً تكلم باسمٌ : يا أصدقائى .. ليس مهمّا ملاحظةُ ظاهرةٍ ما .. الأكثرُ أهميةً أنْ نعرف تفسيراً لها .. لقدْ لاحظتُم جميعا أنّ دليلا قدم للشحّاذ زجاجة مياهٍ غازيةٍ ، ولكنكُم لمْ تلاحظُوا أنّهُ لمْ يعدْ الزّجاجة الفارغة إلى البائعِ بلْ أخذها معَه ولفَّها في قطعة ورقٍ بعنايةٍ ثمّ وضعَها فى دُولابِ ملابسه الخاصّ .. وتفسيرُ ذلكَ واضحٌ جدّاً .. هُوَ يشكُّ فى الرّجلِ لذلكَ اهتمّ بالحصولِ علىَ بصماتِ أصابعه .. فقدْ يحتاجُها فيمَا بعدُ .. كما اهتمَّ بالحديثِ معه ليَستمعَ جيّداً لنبراتِ صوتِه فيتعرفَ بذلكَ علَى جُزءٍ مِنْ أبعادِه النفسيةِ . أوْ دَرجةِ ثقافتِه وفي النهايةِ اهتمَّ بأنْ يمدَّ لَهُ يدَهُ مُصافحاً لكىْ يُلامسَ راحةَ يدِه ، فعندَما يديرُ شخصٌ مَا بيديْه بدّالَ دراجةٍ كبيرةٍ وثقيلةٍ كهذِه فلابدَّ أنْ تكونَ راحةُ يدِه خشنةً جدّاً ... فى الغالبِ لمْ تكنْ راحةُ يدِه خشنةً ... بلْ ناعمةً .. أليسَ كذلكَ ؟

عندَ ذلكَ نظرَ إليْه دليلٌ مبهوراً وقالَ : أنتَ تستحقُّ بالفعلِ أنْ تكونَ رئيساً لهذِه المجموعةِ هذَا هُوَ مَا حدثَ بالضبطِ .

قال باسمٌ : والآن ياصديقي .. إعتبرْ نفسَكَ مسؤولا عَنْ حلِّ هذِه القضيةِ ..

قال دليلٌ : ولكنَّكَ ستساعُدني بالطبعِ ..

قال باسمٌ : سأساعدُكَ بالمشورَةِ .. وذلكَ عندَما تعجزُ فقطْ .. والآنَ نَنتقلُ للخطوةِ التّالية .. هذا الرجلُ ليسَ شحّاذاً .. ماذَا يكونُ إذاً ..؟

قال طاهرٌ: قدْ يكونُ لصّا ..

وقال فاخرٌ : وقدْ يكونُ منْ رجالِ المباحث المكلفينَ بمراقبة شخصٍ ما .. أوْ شيءٍ مَا ..

دليلٌ : كُلّي يقينٌ أنّهُ ليس مِنْ المباحثِ .. عندَما كانَ يتحدثُ معى ، حاولَ قدر استطاعتِه أنْ يبدُو هادئا .. ولكنّه كان مُضطربا بالفعلِ ... لمْ يكنْ متمتعا بذلكَ الهدوءِ وتلكَ الثقةِ اللتيْن يتصفُ بها رجالُ المباحثِ وهُمْ فى حالة تنكرٍ ... إنّ احساسَنا بشرعيةِ مَا نقومُ به يجعلُنا دائماً هَادئينَ وَاثقينَ بأنفسِنا ..

باسمٌ : أوافقُكَ علىَ هذَا التحليلِ ... والآنَ ماذاَ ستفعلُ ..؟

قالَ دليلٌ : لحسنِ الحظِّ .. العميدُ صلاحٌ يتناولُ غداءَه الآنَ فى النّادِى .. سأصارحُه بشكوكي علىَ الفورِ .. هذَا هُوَ ما حَدثَ بالفعلِ ، توجَّهَ دليلٌ للعميدِ صلاحٍ وحيَّاه في أدبٍ ثُمَّ صارحَه بشُكوكِه . فصمتَ العميدُ صلاحٌ ثُمَّ انفجرَ ضاحِكاً وهُوَ يقولُ : لمْ يبقَ إلاَّ أنْ نغلقَ مَكاتبَنا ونَجلسَ في بيوتِنا وتتولُّوا أنتُم شؤونَ البحثِ الجنائىِّ .

فردَّ دليلٌ فى أدبٍ : ياسيدِى العميدُ .. لابدَّ أنْ تأخذَ حديثي علىَ محملِ الجدِّ ..

فقالَ العميدُ صلاحٌ : يَا عزيزِى دليلٌ .. أنتَ تستخدمُ مَنهجاً في التفكيرِ يَجعلُكَ في النهايةِ تَشكُّ في الجميعِ .. إنّه مجردُ شحّاذٍ فَقيرٍ .

عادَ دليلٌ مُحبطاً وقصَّ عليْهم ما قالَهُ العميدُ صلاحٌ . عندَ ذلكَ قالَ باسمٌ : للأسفِ لاتوجدُ طريقةٌ لتلافي ما سيحدثُ .. لابدَّ أنْ تقع الواقعةُ .. عندَ ذلكَ يتحركُ العميدُ صلاحٌ .

دليلٌ : فى تَصورِكَ .. ماذاَ ستكونُ تلكَ الواقعةُ ..

فردَّ عليْه باسمٌ : المسألةُ واضحةٌ جدّاً يادليلُ .. هذَا الرجلُ يراقبُ مَحلَّ الصرافةِ الصغيرَ الّذِى يقعُ علىَ الرّصيفِ الآخرِ ... أنَا أجزمُ بأنَّ محلَّ الصرافةِ هُوَ الهدفُ ..

عندَ ذلكَ قالَ فاخرٌ : حسنٌ .. لِنُحذرْ صاحبَ المحلِّ .

فقالَ باسمٌ : هذا هُوَ الجنونُ بعينِه .. لَيستْ لدينا أدلةٌ مِنْ أيِّ نوعٍ ... للأسفِ ليسَ فى وسعِنا سِوَى الانتظارِ..

لمْ تَنتظرْ المجموعةُ طويلاً .. فجأةً ارتفعتْ أصواتُ استغاثةٍ مِنْ رجلٍ يصيحُ فى ضياعٍ ، وأخذَ الناسُ يجرُون مِنْ هُنا وهُناكَ متجهينَ لمصدرِ الاستغاثةِ ..

قالَ باسمٌ بهدوءٍ : وقعتْ الواقعةُ وسرقُوا مَحلَّ الصرافةِ بالفعلِ .. إنَّها قضيتُكَ يا عزيزى دليلُ ... أمَّا أنا فَسأعومُ قليلاً في حمامِ السّباحةِ .

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]



آيةٌ ومعنىً

قال الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ • وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَاءُ ﴾

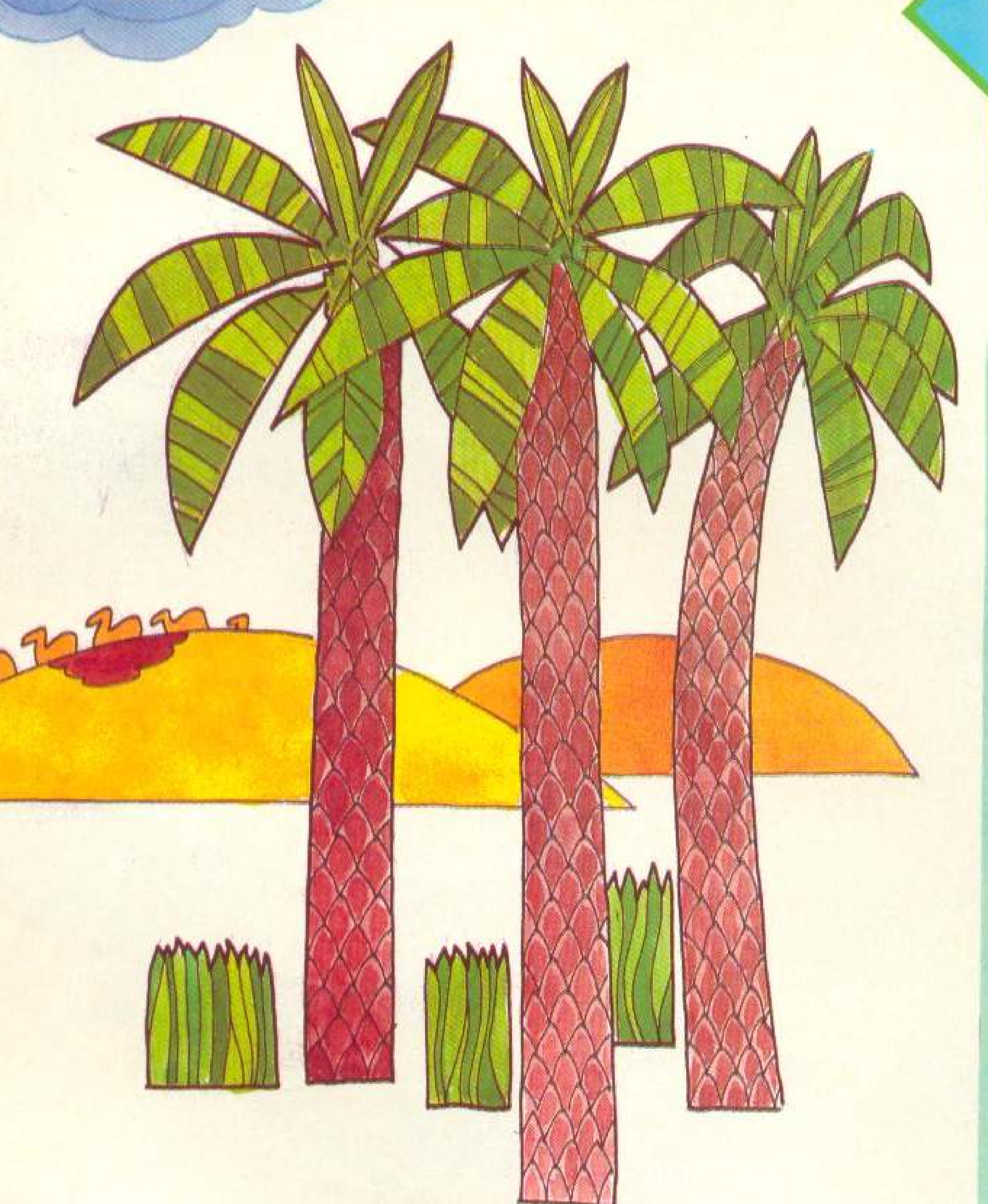
تتناولُ الآيتانِ أشياءَ وثيقةَ الصِّلةِ بنزولِ المطرِ وهيَ : البرقُ والسَّحابُ والصواعق .. وهذه كلُّها من آياتِ اللهِ لعبادِه ، وفيها الكثيرُ مِنْ دلائلِ قدرته وحكمتِه سبحانَهُ .. ومعَ هذه الدلائلِ فقدْ جعلَ اللهُ فيها نعماً ونقماً .. وهُناكَ أمورٌ أربعةٌ تتناولُها الآيتانِ الكريمتانِ :

أولاً : هُوَ الَّذِي يريكُم البرقَ خوفاً وطمعاً فعندما يلمعُ البرقُ في السَّماءِ يخافُ النَّاسُ وقوعَ الصَّواعقِ ، ويطمعُونَ في نزولِ المطرِ .. فالبرقُ نعمةٌ وخيرٌ لمَنْ يرجُو نزولَ المطرِ ، وهُوَ أيضاً نقمةٌ وشرٌّ لمَنْ يخشَى الصَّواعقَ .

ثانياً : ويُنشِئُ السَّحابَ الثِّقالَ : أي أنَّ اللهَ تعالَى هُوَ الَّذِي يُسخِّرُ السَّحابَ لحملِ مياهِ الأمطارِ الغزيرةِ ، وفي هذا دلالةٌ علَى قدرتِه سُبحانَهُ .

ثالثاً : ويُسبِّحُ الرعْدُ بحمدِه والملائكةُ مِنْ خيفتِهِ : والرعْدُ هُوَ الصَّوتُ المجلجلُ بيْنَ طبقاتِ السَّحابِ ، وقدْ أخبرَنا اللهُ تعالَى أنَّ جلجلةَ الرعدِ هِيَ تسبيحاتٌ بحمدِه سبحانَه كَما أنَّ الملائكةَ تُسبِّحُ مِنْ خشيةِ اللهِ تعالَى .

رابعاً : البرقُ والسَّحابُ والرعْدُ وإرسالُ الصَّواعقِ كلُّها مِنْ آياتِ اللهِ الكونيةِ .



تظليل الغمام لخير الأنام

الصحراءُ المترامِيةُ الأطرافِ تمتدُّ بلا نهايةٍ .. والشَّمسُ السَّاطعةُ في كبدِ السَّماءِ تُلقي بأشعَّتِها المحرقةِ علَى الرمالِ البيضاءِ ، فتنعكسُ في كلِّ الاتجاهاتِ ، وتحيلُ الهواءَ إلَى لهيبٍ .. وقافلةُ الإبلِ الَّتي يقودُها أبُوطالبِ بنُ عبدِ المطلبِ تقتربُ مِنْ خطِّ النهايةِ ، بعدَ أنْ قطعتْ المسافةَ مِنْ مكَّةَ إلَى حُدودِ سوريَةَ في بضعةِ أسابيعَ .. إنَّها رحلةُ الصيفِ الَّتي يقومُ بِها تجارُ مكَّةَ كلَّ عامٍ إلَى بلادِ الشَّامِ ..

وفي مكانٍ ما بالصحراءِ كانَ يَقومُ ديرٌ صغيرٌ اتخذَهُ الراهِبُ (بحيرا) مقرّاً لعبادتِه بَعيداً عَنْ ضوضاءِ المدينةِ .. وفي تلكَ اللحظةِ الَّتي مَرَّتْ فيهاَ القافلةُ بالديرِ كانَ الراهبُ يطلُّ مِنْ نافذتِه فرأى شيئاً لفتَ إنتباهَهُ وجذَبَ نظرَهُ .. رأى الراهبُ سحابةً بيضاءَ تسيرُ فوقَ القافلةِ .. كانتْ السحابةُ تشبهُ طائراً عملاقاً ناشراً جناحيْهِ في الهواءِ ..

تعجبَ الراهبُ مِنْ ذلكَ .. وزادَ تعجبُه

ودهشته ، حينما توقفتْ القافلةُ بجوارِ الديرِ لتستريحَ فى الظلّ ، ورأى السحابةَ تختفي .. وبسرعةٍ نادَى الراهبُ واحداً مِنْ خدمِ الديرِ وقالَ لهُ : إذهبْ بسرعةٍ واطلبْ مِنْ رئيسِ القافلةِ أنْ يحضرَ إلَى الديرِ .. قُلْ لهُ إنّ الراهبَ بحيرَا يريدُه في أمرٍ هَامٍّ .. انصرفَ الخادمُ ، مُتعجباً مِنْ أمرِ الراهبِ .. هذِهِ المرةُ الأولَى الّتي يطلبُ فيهاَ مقابلةَ أحدٍ مِنْ أفرادِ القوافلِ العابرة ... وبعدَ لحظاتٍ كانَ الخادمُ يقفُ أمامَ أبِي طالبٍ ، ويبلغُه رغبةَ الراهبِ في مقابلتِهِ وقفَ أبُو طالبٍ أمامَ الراهبِ بحيرَا متعجباً مِنْ دعوتِه لهُ .. ولكنَّ بحيرَا تحدثَ إليْه مُباشرةً :

هَلْ معكُم في القافلةِ صبيٌّ يحبُّ العزلةَ دائماً ، ولا يقسمُ باللّاتِ والعزَّى ، ولا يعظمُ أصنامَكُم .. قالَ أبُوطالبٍ : نعمْ هُوَ ابنِي محمدٌ تفرسَ الراهبُ في وجهِ أبوطالبٍ مُندهشاً .. ثُمَّ قالَ : هذَا الصبىُّ لا ينبغي أنْ يكونَ أبُوه حيّاً .. مَا أقصدُه هُوَ غلامٌ يتيمٌ . تعجبَ أبُوطالبٍ مِنْ ذلكَ وقالَ :

صَدقتَ .. فقدْ ماتَ أبُوه عبدُ اللهِ وهُوَ لمْ يزلْ جنيناً في بطنِ أمِّهِ آمنةَ بنتِ وهبٍ .. أنَا عمُّه ، وأعتبرُه واحداً مَنْ أبنائي .. بلْ هُوَ أعزُّ مِنْ أبنائي .. ولكنْ لِمَ كلُّ هذِه الأسئلةِ يَابحيرَا ؟

كانَ الراهبُ يعلمُ مِنْ قراءتِهِ للتوراةِ والانجيلِ أنَّ اللهَ سوفَ يبعثُ نبيّاً مِنْ العربِ ، وأنَّ أوانَ هذَا النبىِّ قدْ قربَ ، فلمَّا رأى السّحابةَ تسيرُ ناشرةً ظلَّهاَ فوقَ واحدٍ مِنْ أفرادِ القافلةِ ، بينَما الآخرُونَ تحتَ وهجِ الشَّمسِ عرفَ أنَّ هذِه علامةٌ مِنْ علامَاتِ النبوَّةِ

شردَ بحيرَا فى خواطرِه ، لكنَّهُ أرادَ أنْ يَستوثقَ مِنْ صدقِ فَراستِه فقالَ لأبِيطالبٍ :

مَا هُوَ موقفُ هذاَ الصبىِّ مِنْ أصنامِ العَربِ الّتى نصبتْها حوْلَ الكعبةِ ؟

قالَ أبُو طالبٍ :

إنَّهُ لمْ يقدسْ صنماً قطّ ، ولمْ يسجدْ لصنمٍ قطّ .. وقدْ صرحَ أكثرَ مِنْ مرةٍ بأنَّ هذهِ الأصنامَ الّتي نعبدُها لا تضرُّ ولا تنفعُ .. ولكنَّ قريشاً تسكتُ عَنْ تصريحاتِه لأنَّه لمْ يزلْ صبيّاً لمْ يبلغْ مبلغَ الرجالِ بعدُ .. تأكدَ لبحيرَا أنَّ هَذاَ الّذى يتحدثانِ عَنْهُ هُوَ النبىُّ المنتظرُ النبىُّ الّذى بشرَ بهِ النبىُّ موسَى فى التوراةِ وبشرَ بهِ النبىُّ عيسَى في الانجيلِ .. قالَ بحيرَا لأبِى طالبٍ :

إرجعْ بهذَا الصبىِّ إلَى بلدِك وإحذرْ عليْه مِنْ غدرِ اليهودِ .. تعجبَ أبُوطالبٍ مِنْ ذلكَ وتساءَلَ في حيرةٍ :

لماذَا أحذرُ عليْه مِنَ اليهودِ بالذاتِ ؟ ليستْ بينَنا وبيْنَ اليهودِ ثاراتٌ لأحذرَ مِنْهم علَى ابنِ أخي : قالَ الراهبُ :

هَذَا الصبىُّ سيكونُ لَهُ شأنٌ عظيمٌ ..

قالَ أبُوطالبٍ :

مَاهُوَ هذاَ الشأنُ ؟ هَلْ سيكونُ ابنُ أخِى زعيماً عَلَى قريشٍ ؟ هَلْ سيكونُ رجلاً ثرياً ؟ هَلْ سيتزعّمُ العربَ يوماً مَا ؟ أدركَ الرّاهبُ أنَّهُ لوْ تحدثَ أكثرَ مِنْ ذلكَ فسوفَ يكشفُ أمرَ النبـــــىِّ المنتظــــــرِ .. وأنَّ الأوانَ لمْ يحنْ بعدُ لكشفِ هذَا السرِّ .. فقالَ لأبي طالبٍ : لا أستطيعُ أنْ أتحدثَ أكثرَ مِنْ ذلكَ .. لقدْ حانَ موعدُ عبادتي .. وأرَى القافلةَ تتأهبُ للرحيلِ .. إذهبْ إلَى قافلتِكَ ودَعني لشأني ..

وبينَما كانتْ القافلةُ تغادرُ المكانَ كانَ الراهبُ بحيرَا يطلُّ مِنْ نافذةِ الديرِ ويتفرسُ الصبىَّ محمداً عَنْ بعدٍ .. ولمْ يكنْ مُندهشاً في هذه المرةِ عندَما رأى السحابةَ البيضاءَ تظهرُ مرةً أُخرَى ، وتُظللُ علَى الصبىِّ محمدٍ ، لكنَّ بحيرَا تأكدَ لهُ أنَّ هذَا الّذى يراهُ هُوَ النبىُّ المنتظرُ .. محمدٌ ﷺ ..

إعداد : حســن منجــود

رسوم : شــريف رضــا

نعمةُ اللهِ

نعمُ اللهِ الّتي أنعمَ بِها علَى عبادِه كثيرةٌ لاتحصَى ولاتعدُّ ، مهما حاولَ الإنسانُ حصرها أو عدَّها .. هُناكَ نعمٌ عامةٌ تخصُّ النّاسَ جميعاً ، مثلُ خلقِ اللهِ تعالى لنا مِنَ العدمِ ومثلُ الطبيعةِ الجميلةِ الّتى وهبَنا اللهُ إيّاها وغيرُها الكثرُ والكثيرُ .. وهُناكَ نعمٌ اختصَّ اللهُ تعالى بِهاَ كلَّ إنسانٍ على حِدةٍ .. فهناكَ انسانٌ أعطاهُ اللهُ نعمة الإيمانِ واليقينِ وآخرُ أعطاهُ اللهُ نعمةَ الصّحةِ ، وثالثٌ منحه اللهُ نعمةَ المالِ ، ورابعٌ أعطاهُ اللهُ الجاهَ وحبَّ النّاسِ لَهُ .. وهكذا ..

واللهُ تعالى يقولُ : ﴿ **وإنْ تعدُّوا نعمةَ اللهِ لا تحصُوها** ﴾ .. ولكنَّ المهمَّ فى ذلِكَ هُوَ أنْ يشكرَ الإنسانُ اللهَ علىَ النعمِ الّتى أنعمَ عليهِ بِها ..

ومِنْ شكرِ النعمةِ أنَّ اللهَ تعالىَ يحبُّ أنْ يرَى أثرَ نعمتِه علىَ عبدِه .. أنْ يُظهرَ الإنسانُ هذِه النعمةَ ليرَاها النّاسُ ، فيلمسُوا أثرَ رحمةِ اللهِ ، وأثرَ لطفِه بخلقِه .. ومِنْ شكرِ النّعمةِ أنْ يستعملَها الإنسانُ فيما خُلقتْ لَهُ .. مَنْ أعطاهُ اللهُ المالَ مثلاً فليَستعمِلْهُ في موضعِه الصحيحِ ، ويكونُ ذلِكَ بالإنفاقِ مِنْه علىَ الفقراءِ وذوِى الحاجة ..

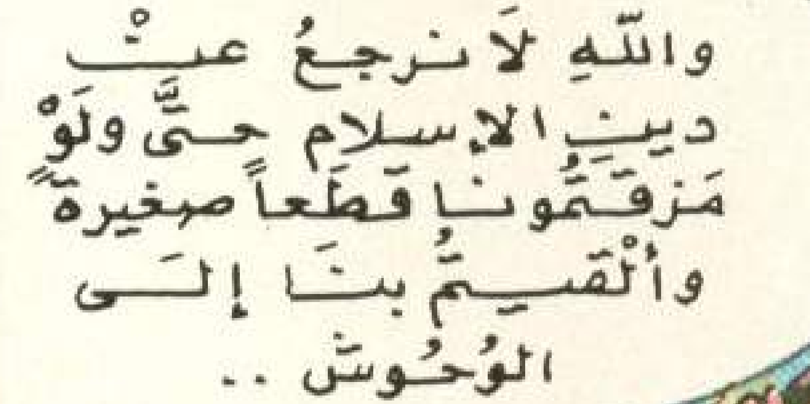
ومَنْ أعطاهُ اللهُ الصّحةَ ، فعليهِ أنْ يُسخرَها فى عملِ الخيرِ ، وقضاءِ مصالحِ النّاسِ ، ويكونُ ذلكَ بمساعدةِ الضّعيفِ ، والانتصارِ للمظلومِ ، وليسَ للاعتداءِ علىَ النّاسِ دُونَ وجهِ حقٍّ ..

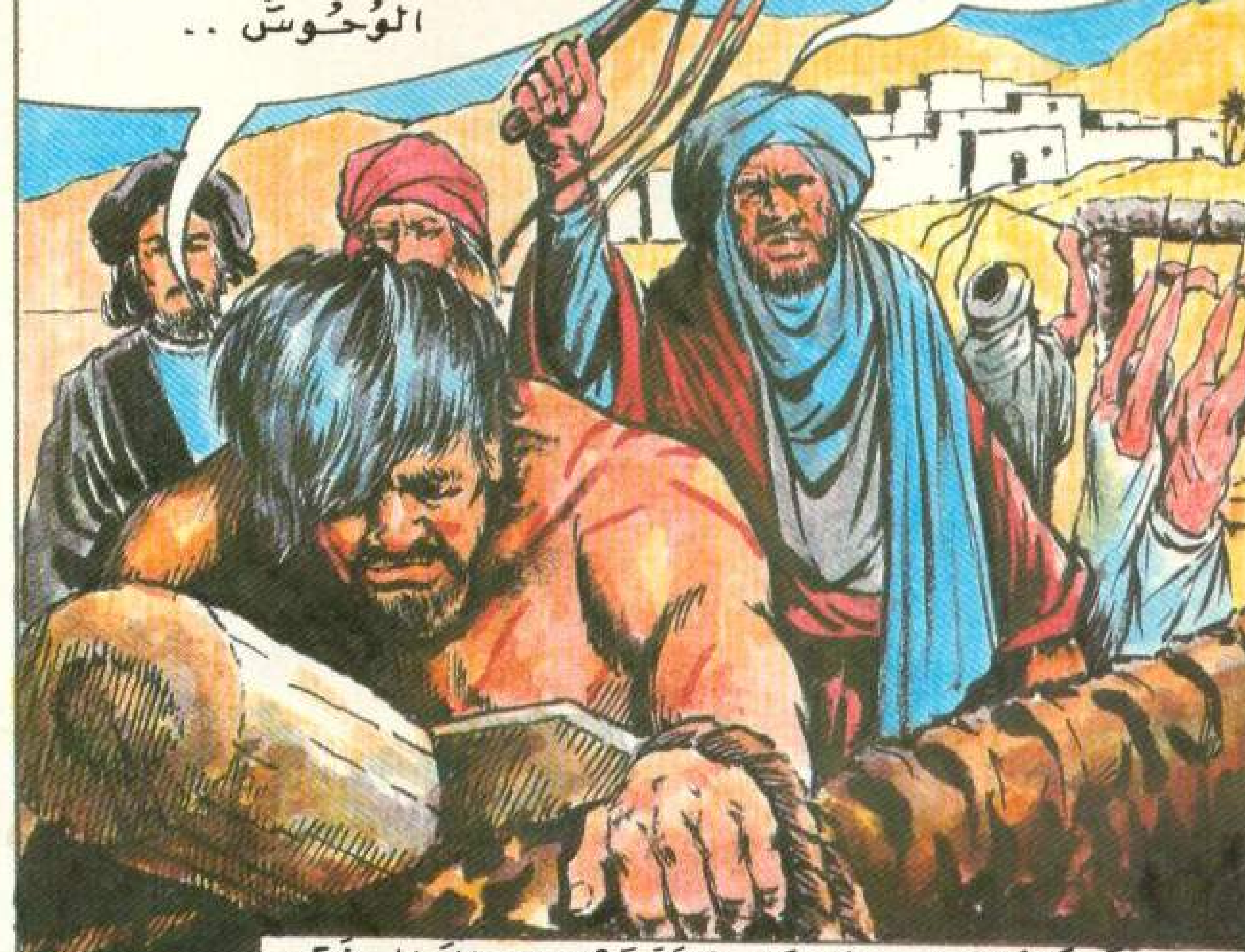
ومَنْ أعطاهُ اللهُ العلمَ ، فعليهِ أنْ يقدمَهُ لمَنْ حُرمَ مِنَ التعليمِ ، عليهِ أنْ يُنيرَ عقولَ الآخرينَ ويُقدمَ لَهم المشورةَ الصالحةَ ، عليهِ أنْ يمحُوَ أميةَ مَنْ يستطيعُ مِنْهم .

اذَا فعلَ كُلٌّ مِنّا ذلِكَ في النعمةِ التِى أنعمَ اللهُ عليهِ بِها ، فإنَّه يكونُ قدْ أدَّى حقَّ هذِه النعمةِ ، وشكرَ للهِ بعضَ فضلِه عليهِ .

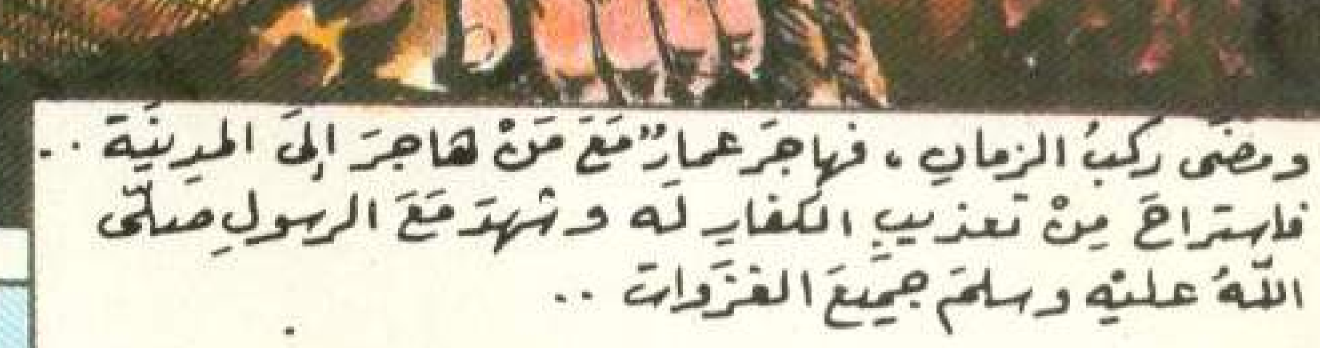
عمار بن ياسر
موعد مع الجنة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفى

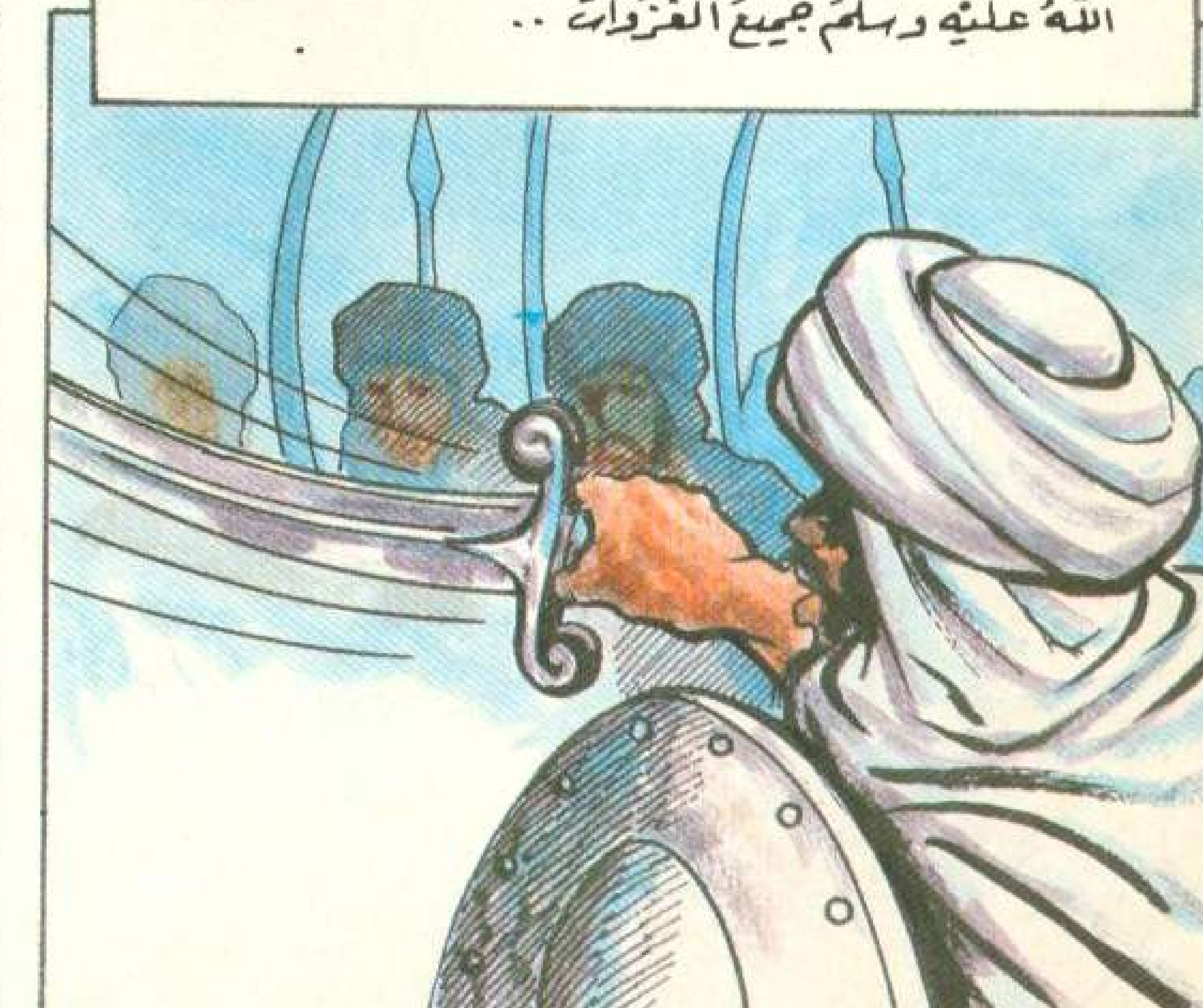


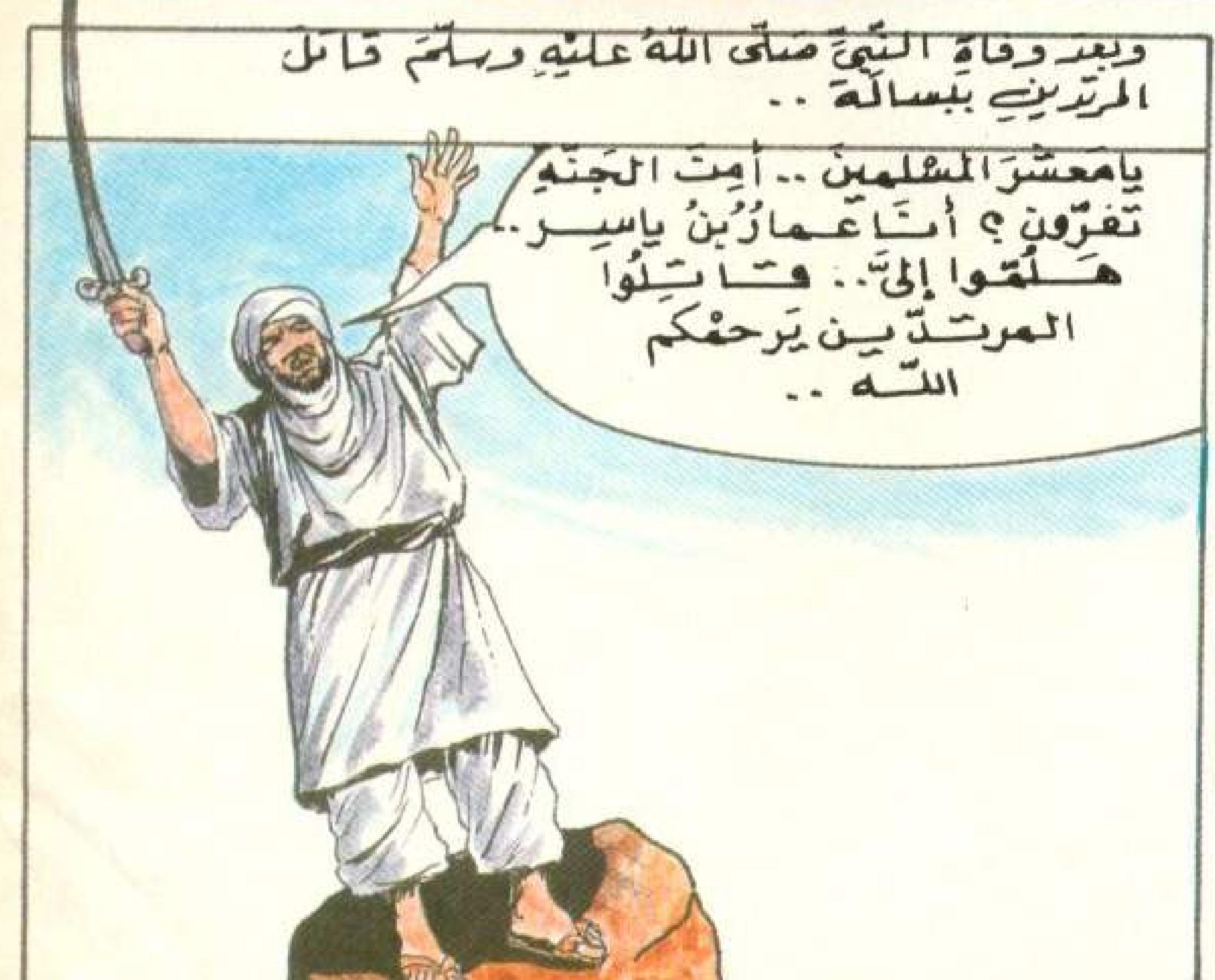






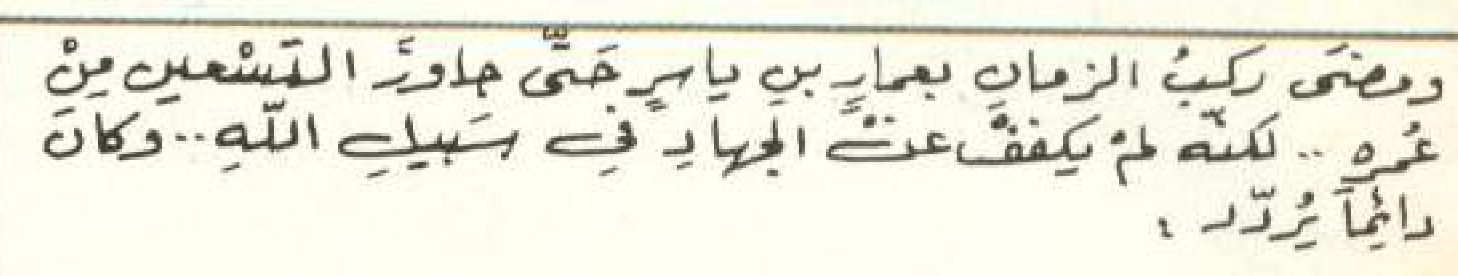


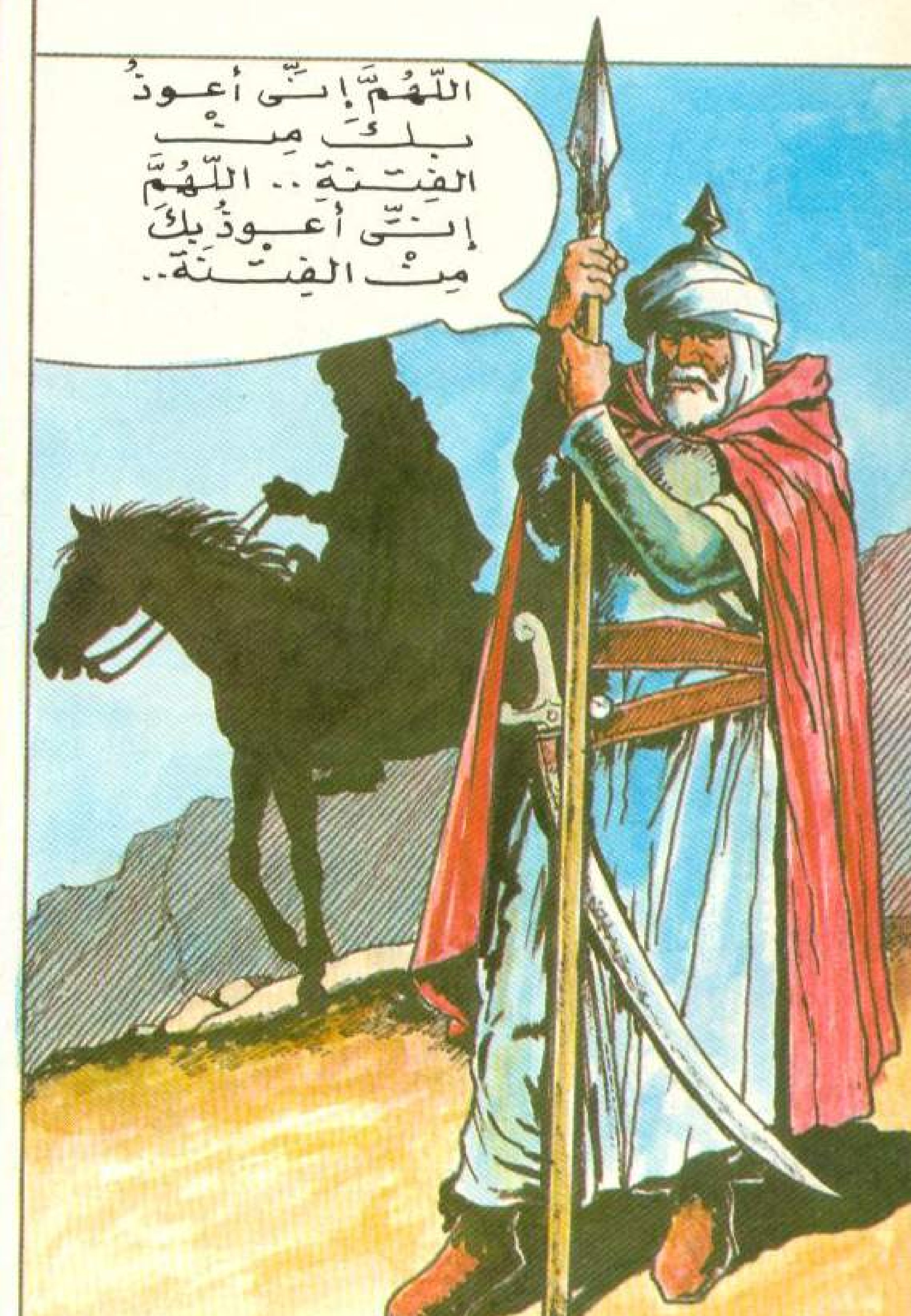












وظلَّ عمارٌ يذكرُ قولَ النبيِّ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ: (تقتلُ عماراً الفئةُ الباغيةُ) حتّى كانتْ موقعةُ صفين، وخرجَ عمارٌ يقاتلُ المتمرّدينَ على خليفةِ المسلمينَ..

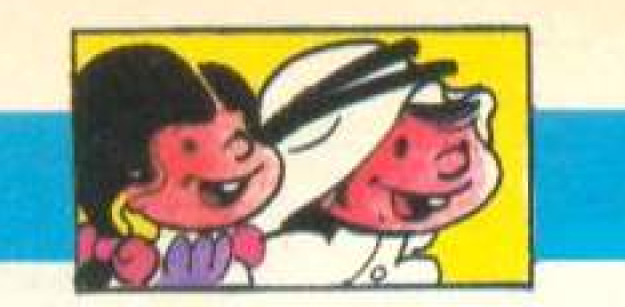


وسقطَ عمارٌ شهيداً، وهُوَ يَذودُ عَنْ وحْدةِ المسلمينَ..

أشهدُ أنْ لا إلهَ إلّا اللّهُ وأشهدُ أنّ مُحمّداً رَسولُ اللّه.. اليومَ ألقَى الأحبّةَ مُحمّداً وصحبَه.. اليومَ ألقَى الأحبّةَ..



تمّت



صفوان وأسمهان












رسوم: نسيم

سيناريو: محمد الرفاعي

صباح اليوم
هيّا يا أولاد حتى نستطيع التجوّل في المدينة..

سوف يكتشف جدّي المفاجأة الآن وسيشتري لي الهدايا

السيارة لا تدور.. سأنزل لأرى ماذا حدث..

من الذي وضع جهاز التسجيل في موتور السيارة..
أنا يا جدّي.. كنت أريد أن أجعل سيارتك تتكلم..

هل تتكلم السيارات يا صفوان؟
لقد رأيت ذلك في التليفزيون يا جدّي

لقد أفسدت السيارة ولن أشتري لك أي هدايا..

لا أعرف لماذا يغضبون مني دائماً!




السَهمُ الذَهبيُ

تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نَهرٍ عَربيٍّ . إذا أَردتَ أنْ تَعرفَ هَذا الاسْمَ فَضعْ في الصَّفوفِ الأفقيةِ الكَلماتِ الّتى تُعطيكَ مَعَانِيهَا وِفقاً لأَرْقامِهَا .

والكَلِماتُ الأُفُقيةُ لَهَا المعَاني التَّاليةُ :

(١) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها مدريد .

(٢) المرتفعُ .

(٣) تبريرٌ .

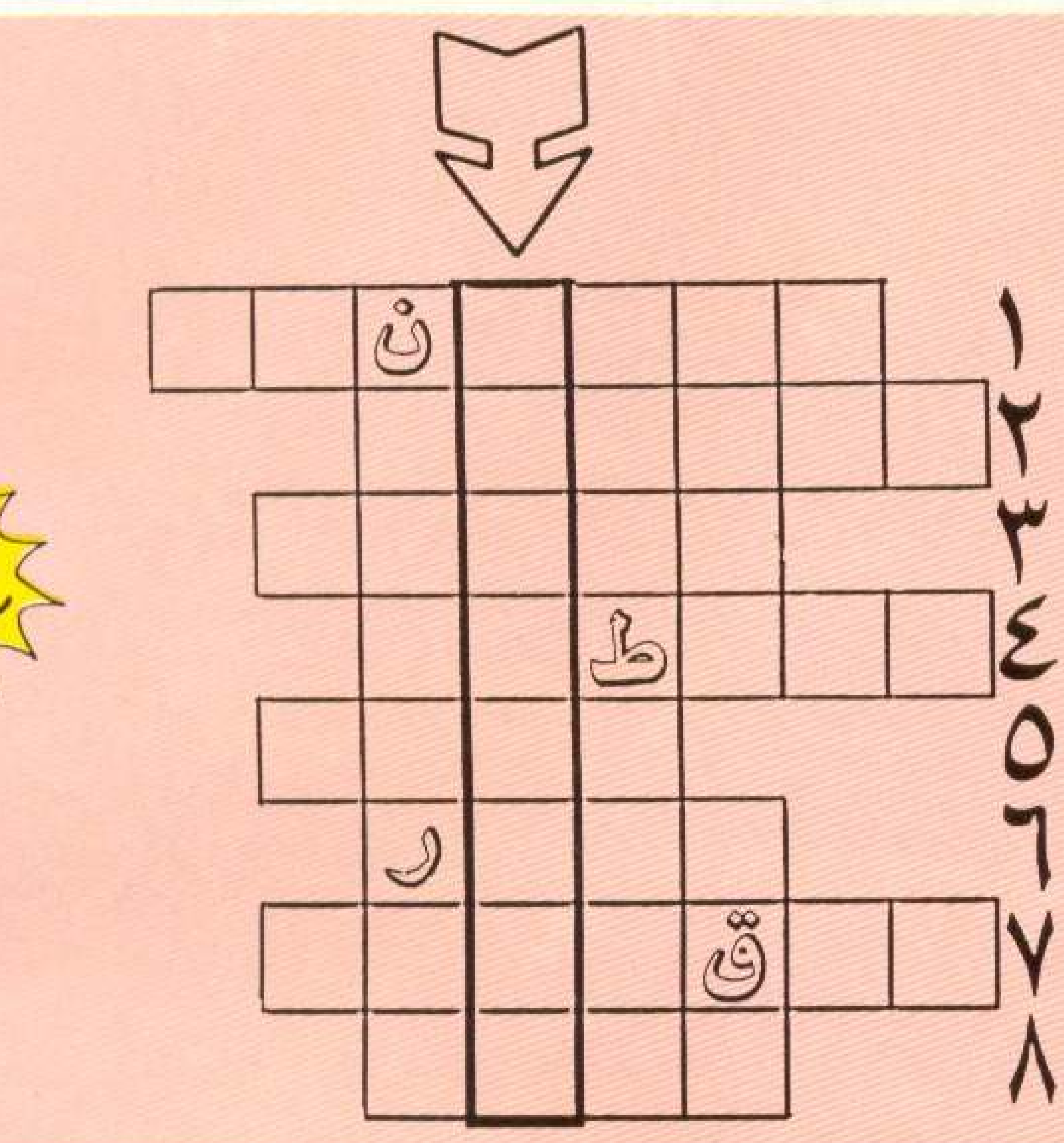
(٤) شكلٌ هندسيٌ منتظمٌ طولهُ أكبرُ مِنْ عَرضِهِ .

(٥) وَسيلةُ انْتقالٍ .

(٦) حائطٌ .

(٧) آلةٌ موسيقيةٌ وَتريةٌ شَرقيةٌ .

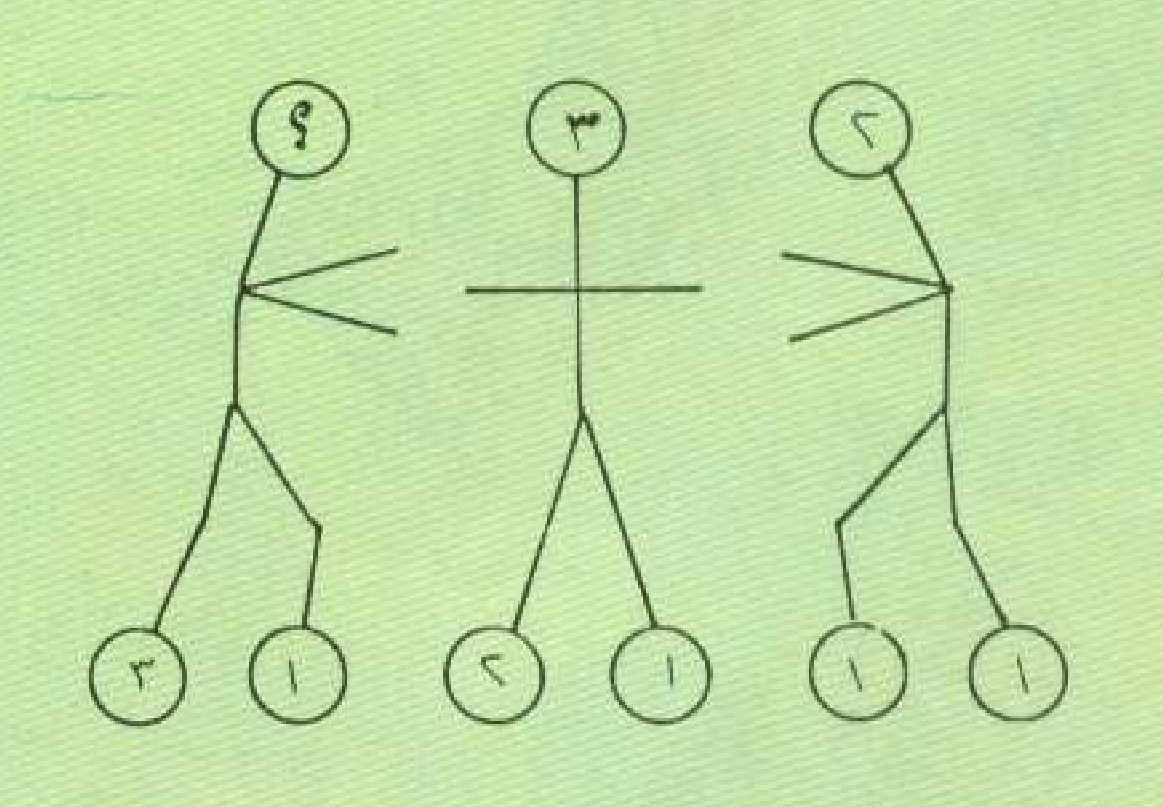
(٨) سَمِينٌ .





الرقمُ فى الرأسِ

مِنْ تَأملِ العِلاقةِ بيْنَ الرقمِ الّذِى فِي الرأسِ والرقمَيْنِ اللذيْنِ فِى القدمَيْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثاني ، حاوِلْ أنْ تَعرفَ الرقمَ الّذِى يَجبُ أنْ يكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِي مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ ..



شخصيَّاتٌ عَربيةٌ

صَحابِيٌّ قَادَ جيوُشَ المسلمين لفتح بلادِ الشَّامِ :

الأحرفُ :

١ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٤ ، ٩ مَايسعَى إليهِ التلميذُ فى الامتحانِ .

٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ حيوانٌ كثيرُ التوالدِ

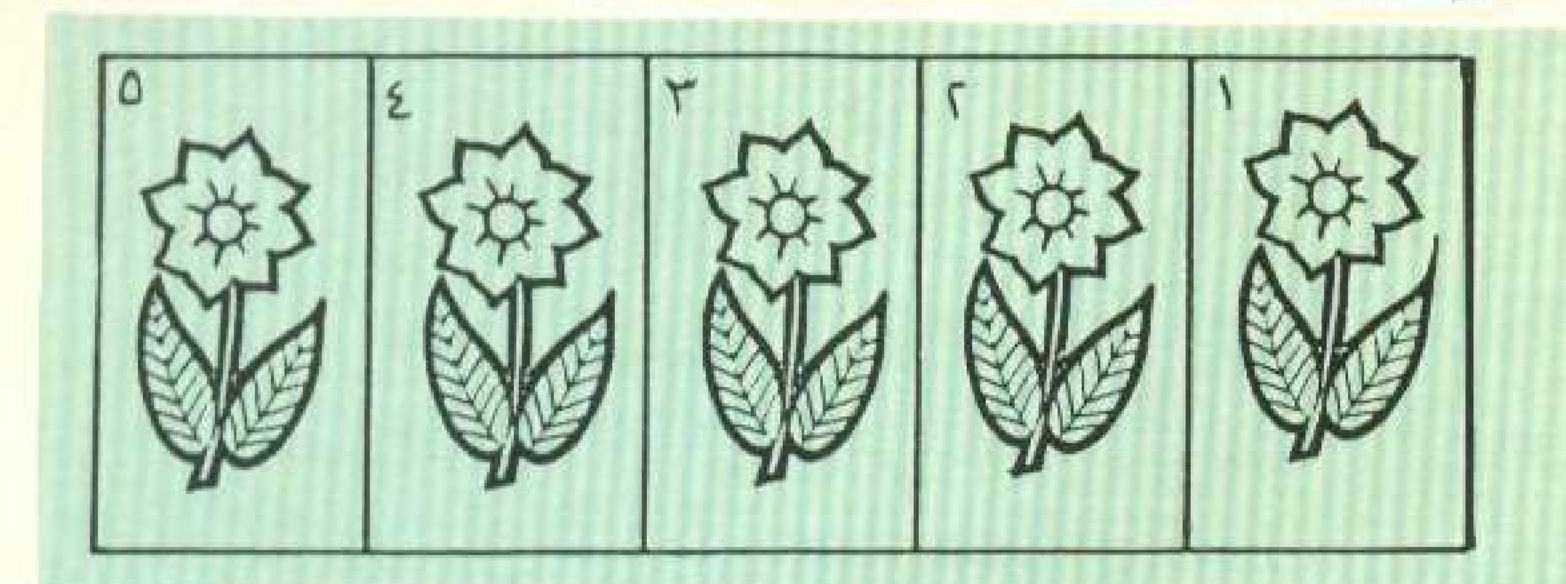
٧ ، ٢ ، ٦ ، ١ بمعنى أرْغم .

٤ ، ٥ ، ١ ، ٩ بمعنى فوراً .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	ب					ر		

الشكلُ الغريبُ

قدْ تبدُو هذِه الأشكالُ الخمسةُ مُتطابقةً ، لكنَّكَ إذا تأملتها جَيداً فَستجدُ مِنْ بينها شكلاً غريباً عنها . هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ رَقمَ الشكلِ الغَريب ؟



في عالِم الحيوانِ

تَدورُ هذهِ المسَابقةُ في عالَمِ الحيَوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استَطعتَ أنْ تحلَّ مسَابقةَ الكَلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ في الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هٰذِهِ الأحْياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) فتياتُ حركـةِ الكشَّافةِ .
(٢) عُنصرٌ مشعٌ يستخدمُ في العلاجِ – غيرُ ناضجٍ .
(٣) يعنى – أكاتبُ .
(٤) عملةٌ عربيةٌ – نجيبٌ .
(٥) كائنٌ حى .
(٦) يَحظرُه الدِّينُ – يلوذُ ويَلجأُ .
(٧) النفاقُ .
(٨) مِنْ فصولِ السنةِ – رن – طقسٌ .
(٩) صبراً – حشراتٌ .

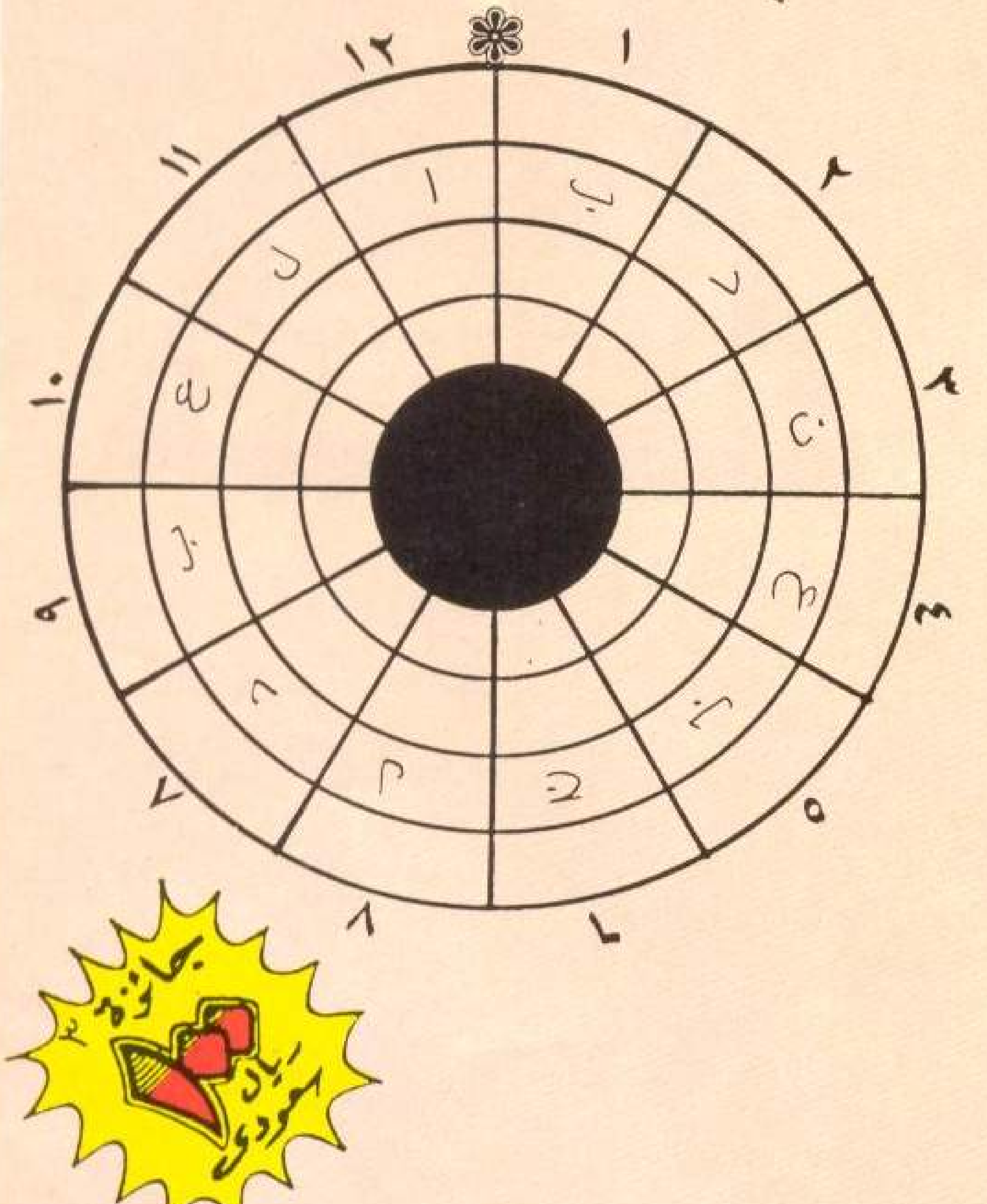
الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أبغي – نصف كلمةِ (عَاصِم) .
(٢) لاعبٌ – علم .
(٣) واقعٌ تحتَ تأثير عَادةٍ لا فكاكَ مِنهَا – زهرٌ عطرىٌّ .
(٤) مَقامٌ مُوسيقىٌّ – أعطَى ثماراً .
(٥) طرق – في نهاية الذِّراع .
(٦) حطمَ – صَلاحيةٌ .
(٧) أخبارٌ .
(٨) تشرحُ – نصف (حامد) .
(٩) يكسُو الجسمَ – يستمرٌ .

حولَ الدائرةِ السوداءِ

حوْلَ الدائرةِ السوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عَالمٍ أو مُخترعٍ عَالميٍّ إذَا عرفتَ الكَلماتِ التِى نُعطِيكَ معانِيَهَا والتِى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها مِن أربعةِ أحرفٍ يُمكنُكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِن كُلِّ كلمةٍ لمساعدَتِكَ والكلمةُ ذاتُ الاحرفِ الأربعةِ لهاَ المعانِي التاليةُ ، وَفقاً للأرقامِ :

(١) مفرحٌ (٢) أقتربُ (٣) توجُّع
(٤) يَجرى (٥) طريقٌ (٦) ينفعُ .
(٧) صَبورٌ (٨) حائطٌ (٩) أشرعُ
(١٠) يقصِدُ (١١) مريضٌ (١٢) مرتفعٌ



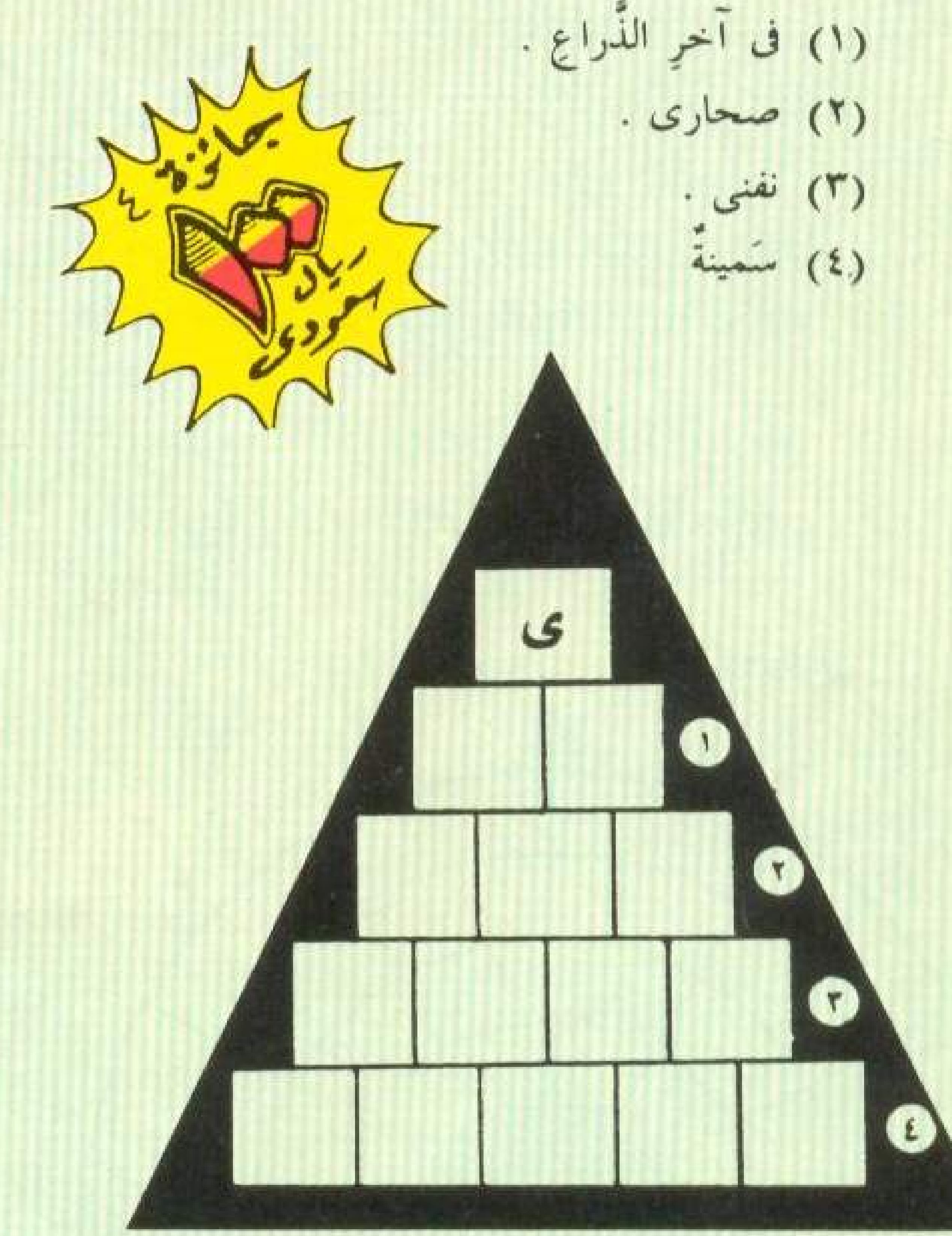


مُثلثُ الحرُوف

في مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذى في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِي تُعطيكَ معْنَاهَا . ثُمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفيْ الصفّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ معنَاهَا ، وهَكَذَا . والحرُوفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُهَا كمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعْنَى المطلوبَ .

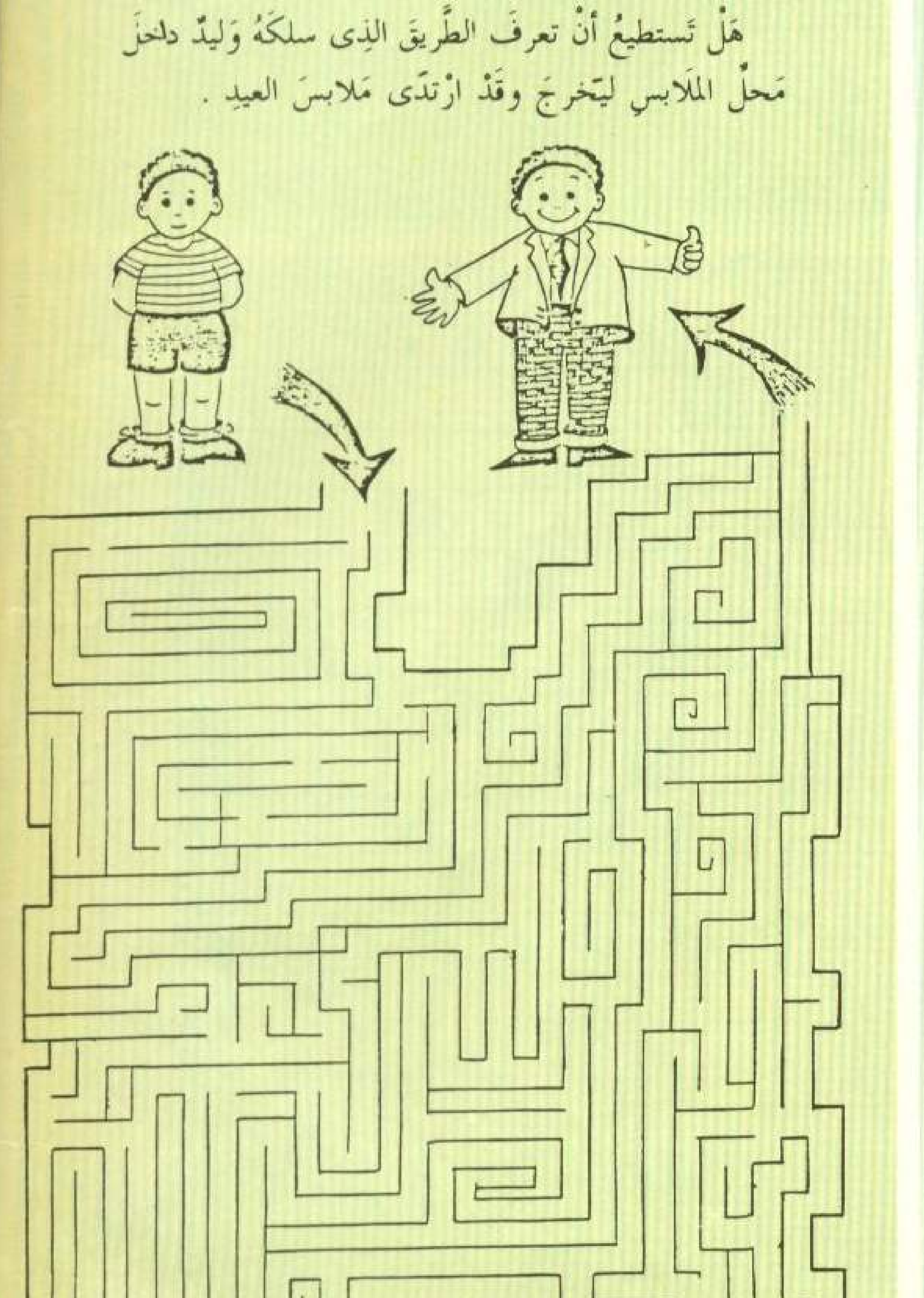
والكلماتُ لَهَا المعَاني التالية :

(١) فى آخرِ الذّراعِ .
(٢) صحارى .
(٣) نفنى .
(٤) سَمينةٌ .



مَلابسُ العيدِ

هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الطَّريقَ الذِى سلكَهُ وَليدٌ داخلَ مَحلِّ المَلابسِ ليَخرجَ وقَدْ ارْتدَى مَلابسَ العيدِ .

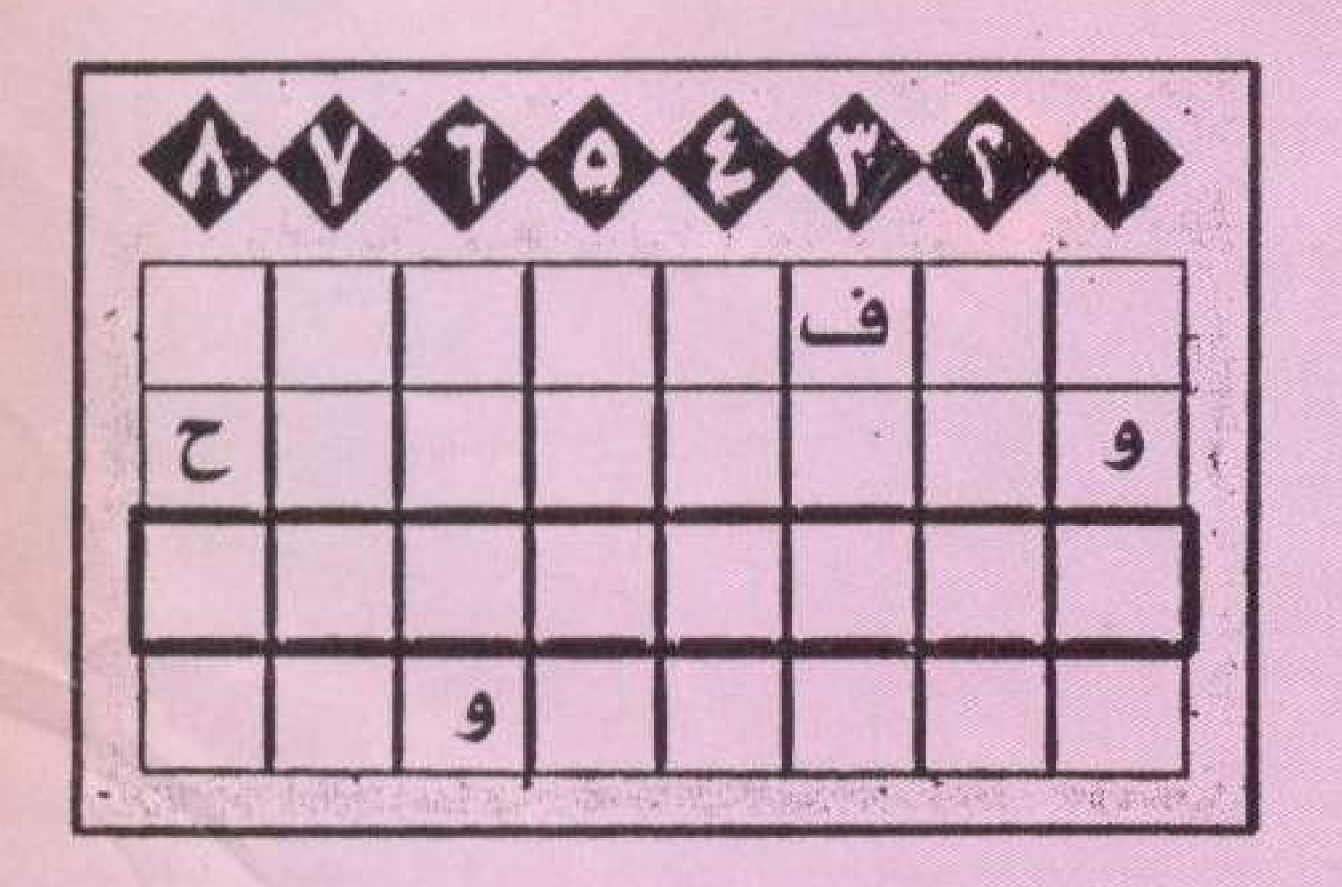


فِي الاطَارِ السَّميكِ

إذَا عَرفتَ الكلمَاتِ الثماني ذَاتَ الاحرفِ الأربعةِ التِي تُعطيكَ معانيهَا ، فَستجدُ فِي الاطارِ السَّميكِ اسمَ : عَاصِمةِ السويد ..

نُعطيكَ بعضَ المعَاني عَلى سَبيلِ المساعدَةِ :

(١) نقاشٌ وجدالٌ . (٢) عموديٌّ .
(٣) لا باردٌ ولا ساخنٌ .(٤) أسبحُ .
(٥) ينفِي . (٦) تلعبُ .
(٧) مرتفعُ الثمنِ . (٨) يَقِى .



الفائزون فى العددِ [٢٨]

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

– راشد عبد الرحمن الدوسرى

المملكة العربية السعودية – الدرعية ١١٥٦٧ – ص.ب : ٧٠٣٩٨

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌّ مِنْ :

١ – خالد محمد زهير نوايا

المملكة العربية السعودية – تبوك – ص.ب : ١٠٦

٢ – بدر على الشدى

المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٤٧٤ – ص.ب : ١٦٦١٠

٣ – يحيى زكريا أبو العز

المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٥٢٣ – ص.ب : ٥٠٢٩٩

٤ – ناصر سلمان حمد ناصر

البحرين – قرية دار الكتب – م ٤٣٧ – ط ٤٦٤٦ – مجمع ١٠٦٤

الفائزون فى العَددِ [٢٩]

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازتْ بها القارئةُ :

– كوثر محمد عباس

المملكة العربية السعودية – الطائف – ص.ب : ٢٨٤

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌّ مِنْ :

١ – وهيب ناجى سرحان

المملكة العربية السعودية – جدة ٢١٤١٣ – ص.ب : ٩٤٧٠

٢ – ماهر على محمد الحازمى

المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة – ص.ب : ٢١٨٨

٣ – سالم سعيد باحدة .

المملكة العربية السعودية – جدة ٢١٤٩١ – ص.ب : ٤٠٠٥ .

٤ – عبدالله أحمد عبدالله الكحيلى

المملكة العربية السعودية – مدينة بلجرش . ص.ب : ٢٥٢ .

الفائزون فى العددِ [٣٠]

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

– شادى تيسير الراود

المملكة العربية السعودية – جدة ٢١٤٧٢ – ص.ب : ٧٧٨٥ .

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌّ مِنْ :

١ – ريم عبدالفتاح محمد الحلبى

المملكة العربية السعودية – الطائف – ص.ب : ١١٠٣

٢ – وسام طلعت قريش

المملكة العربية السعودية – الدمام – مساكن المعهد الصحى – ص.ب : ٣٧٦١ الرمز البريدى : ٣١٤٨١

٣ – حسن أحمد ناجى

المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤١١ – ص.ب : ٢٥٩

٤ – علاء عبدالرحمن

المملكة العربية السعودية – المدينة المنورة – ص.ب ٤٦٢٨

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ – جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------------ حل المسابقة ٢ ------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------ حل المسابقة ٤ ------------------------

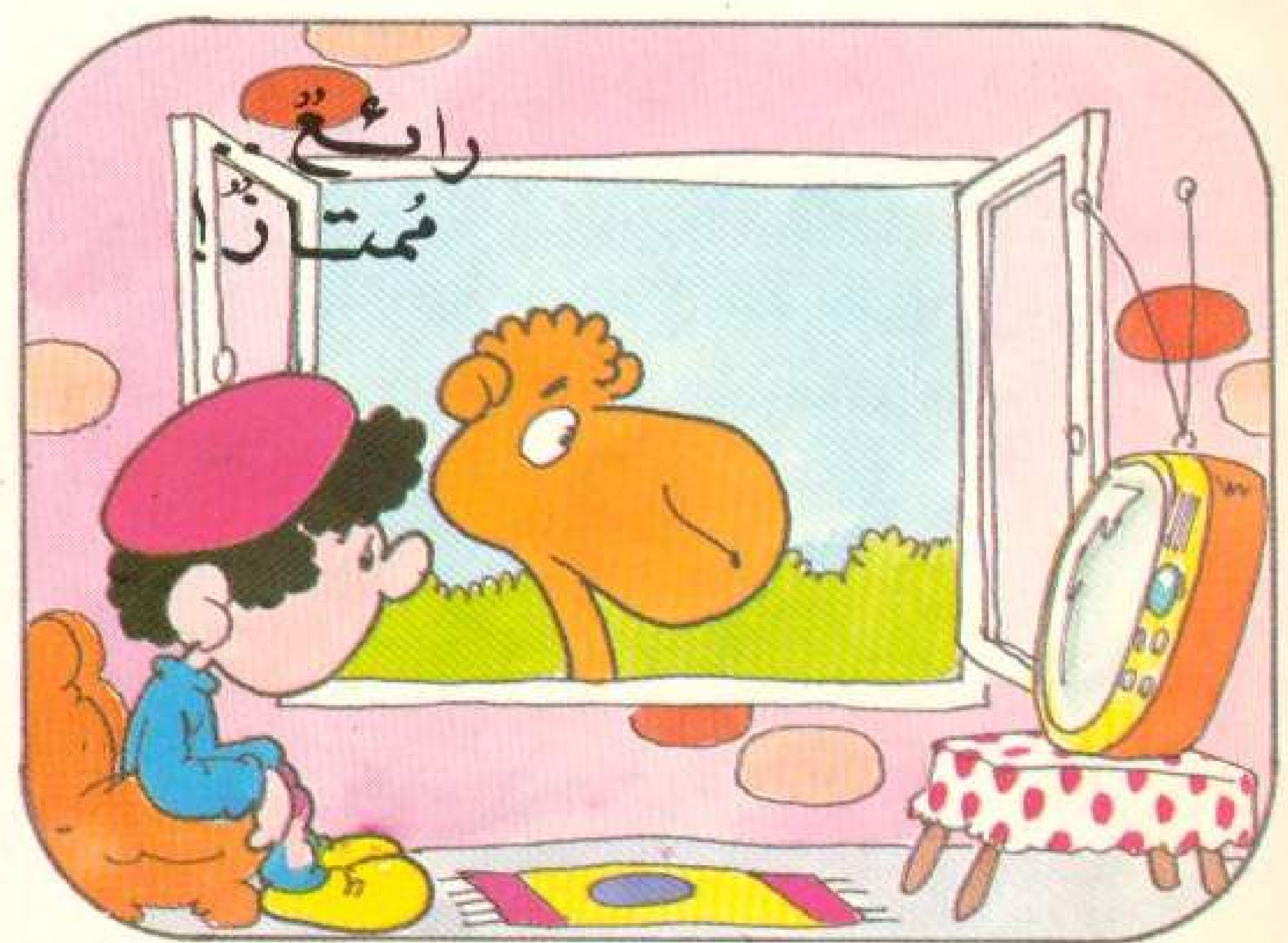
حل المسابقة ٥ ------------------------

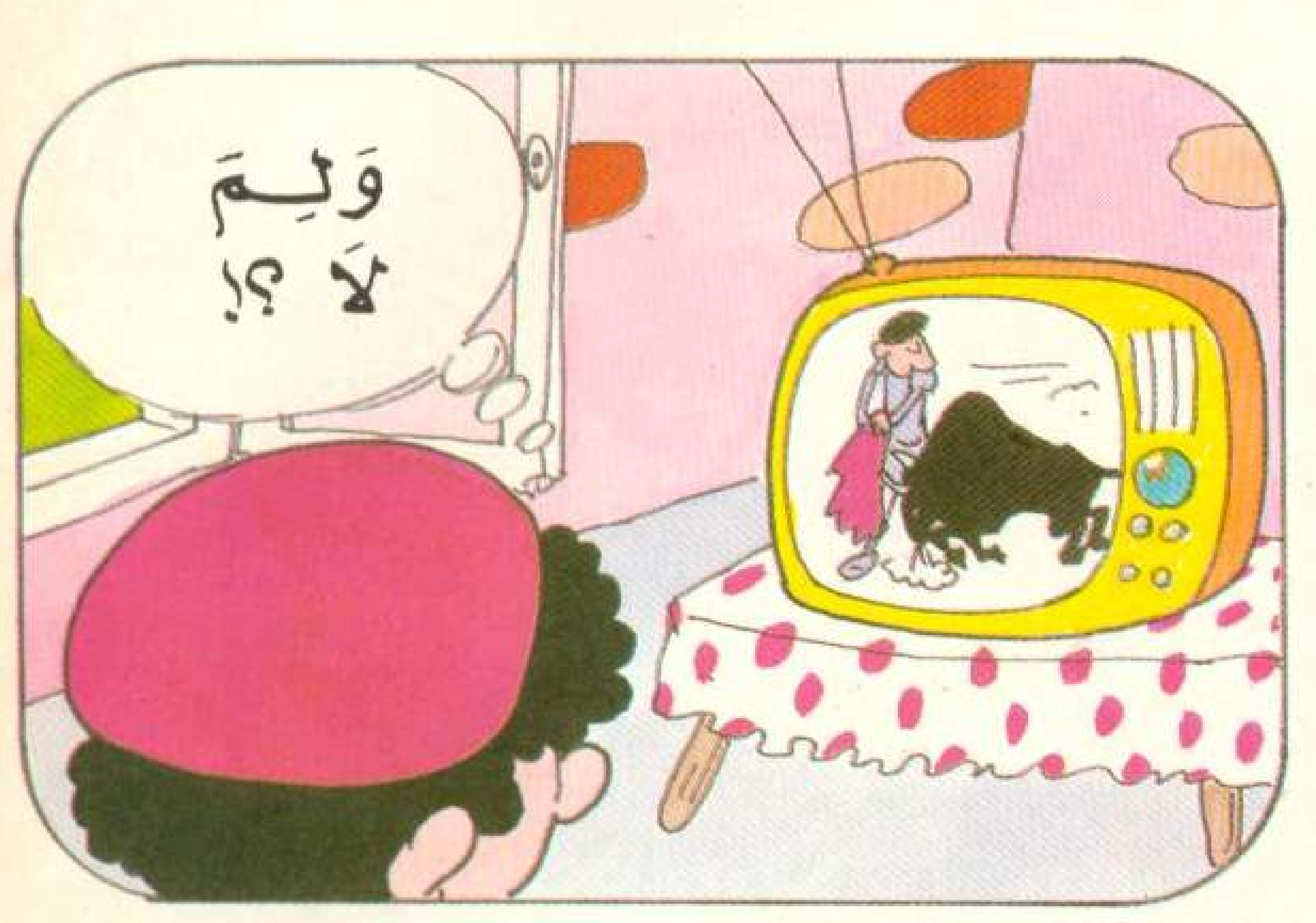
الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٤٢



سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر محمد













تمت



مسرحية جميلة .. لا يجب أن يفوتنا مشاهدتها ..
كيف وقد أنفقنا كل مصروفنا .. لم يتبق معنا إلا القليل ..
سوف نندم كثيراً إذا فاتنا مشاهدتها ..

ما رأيكم لو نصنع عرائس بأنفسنا ، لن نحتاج أكثر من قطع خشبية وورق ملون وأشياء أخرى لن تكلفنا كثيراً ..
فكرة بارعة .. وهي أيضاً فرصة لنجرب هوايتنا في تأليف وتلحين مسرحية غنائية (أوبريت) ..
ثم نقدم عرضاً كبيراً لهذا الأوبريت ..
لعبة ممتعة أكثر من المشاهدة فقط ..

هل حقاً يا ريشة أنكم ستصنعون عرائس وتقيمون لها عرضاً ؟
نريد أن نراه ..
متى سيقام ؟
سنخبركم في الوقت المناسب ..

أعتقد أننا لن نستطيع صنع هذه العرائس المعقدة ..
لا نعرف الطريقة ..
كيف ؟!
في الواقع أننا سوف نحتاج إلى كتاب عن العرائس ..


وفي اليوم التالي
ريتة لقد أحضرتُ كلَّ الأشياءِ التي سنحتاجُها ..
وأنا أيضاً حجزتُ مسرحَ المدرسة .
أمّا أنا فقدْ أحضرتُ الكتابَ .. لا تندهشوا لأنني وجدتُه دونَ نظارتي التي فقدتُها ولمْ أعثرْ عليها حتى الآن ..


أوه ما هذا يارندة ؟ لقدْ أنفقتِ النقودَ في هذه الأشياءِ ولم تُحضري الخشبَ والورقَ والمادةَ اللاصقة ..


اشتريتُ بعضَ الحلوى .. لا أذكرُ فيما سنحتاجُها .. آه .. سوفَ نوزعُها على الأصدقاءِ في الحفل ..
تُبذرينَ النقودَ في الحلوى ونحنُ لا نملكُ نقوداً !!
سوفَ نصنعُ العرائسَ منَ الأشياءِ القديمة !


وبدأتْ عمليةُ صنعِ العرائسِ منَ الأشياءِ القديمة ..
لقدْ تأخرَ سيف .. يبدو أنّه يمرُّ على جميعِ الأصدقاءِ ويدعوهم لحضورِ العرْض ..
هذا الرجلُ المقنعُ النحيفُ يُخيفُني ..
هذا أولُ سلمِ المجدِ لنْ نلاحقَ بعدَ ذلكَ على العروض ..




هااااااا


طاخ


آسفةٌ يارَندةُ .. لم أركِ .. تعلمينَ أنَّ نظارتي ضائعة ولمْ أجِد ... ها ..
حمداً للهِ لقدْ أنقذتُ ما يُمكنُ إنقاذُه ..


أنا جيت ..


ما رأيكم في هذهِ المفاجأة ؟
حمداً لله .. لقدْ توهمتُ أنَّ نظارتي تخيلُ لي أشياءَ لمْ أرَها ..
لَقدْ تحطمتْ العرائسُ .. لمْ يَعدْ لدَينا وقتٌ لعملِ غيرِها ..


لقدْ خطرتْ لي فكرةٌ ، سوفَ تنقذُنا منْ هذا الموقفِ المُحْرج ..

ولم يكن لكمالات مفرٌ من تنفيذ خطة ريشة المحكمة لإنقاذ الأصدقاء ... أصبح ...

احنا الثلاثه سكر نباتا احنا الثلاثه حاجه شرباتاتا

هيه .. هايل استعراضٌ رائعٌ ..

هذه العرائسُ الجميلة

هيه .. هايك عظيم .. براڤو .. رائع

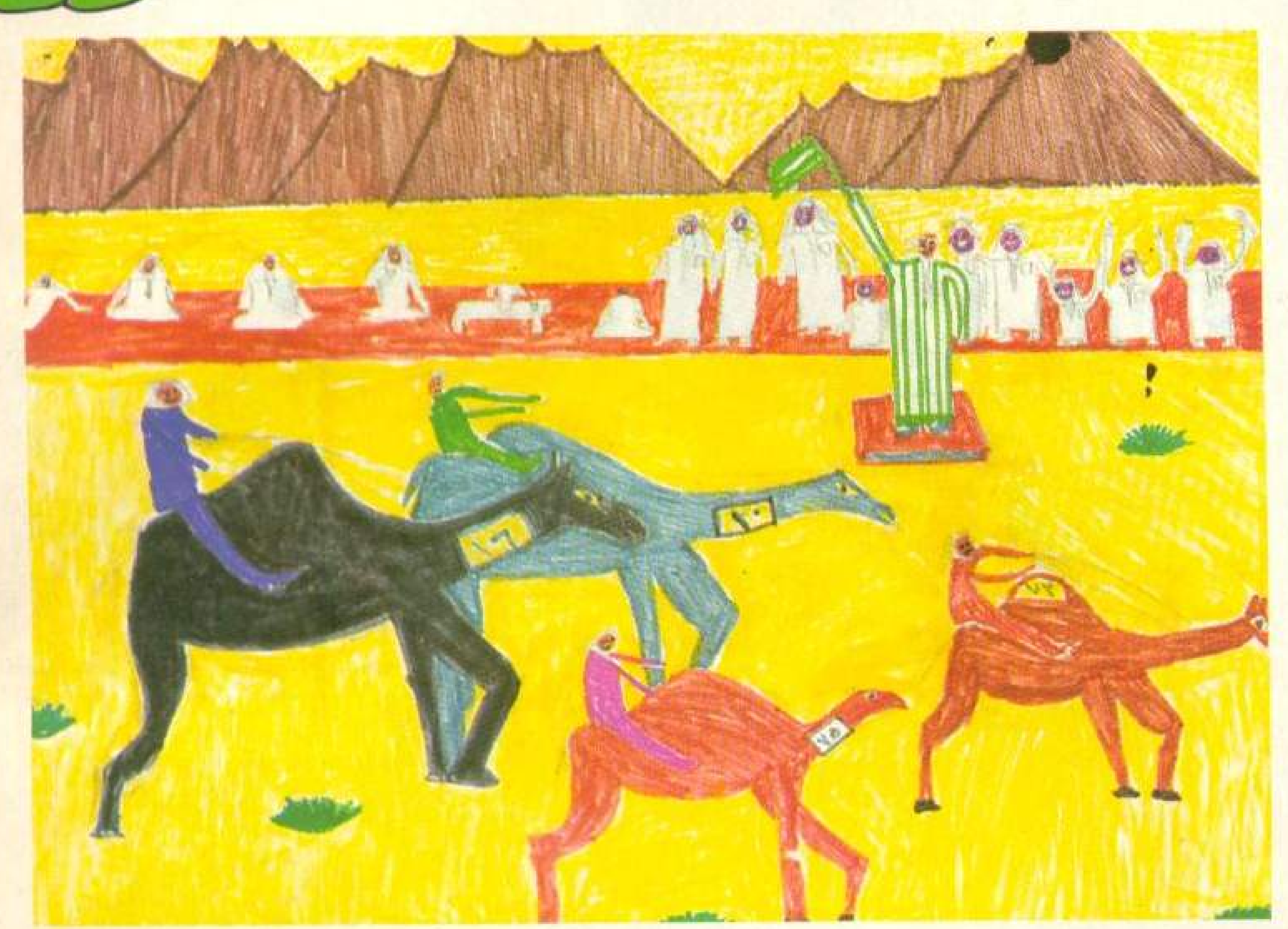
وفجأةً حدثت مفاجأةٌ غريبة ..

كارثةٌ حقيقية .. هيا يا ريشة .. إهربي بسرعة .. انقذي بجلدك .. وليرع الله باقي الأصدقاء .. هيّ .. هيا

تمت

نـادى الرســامـين

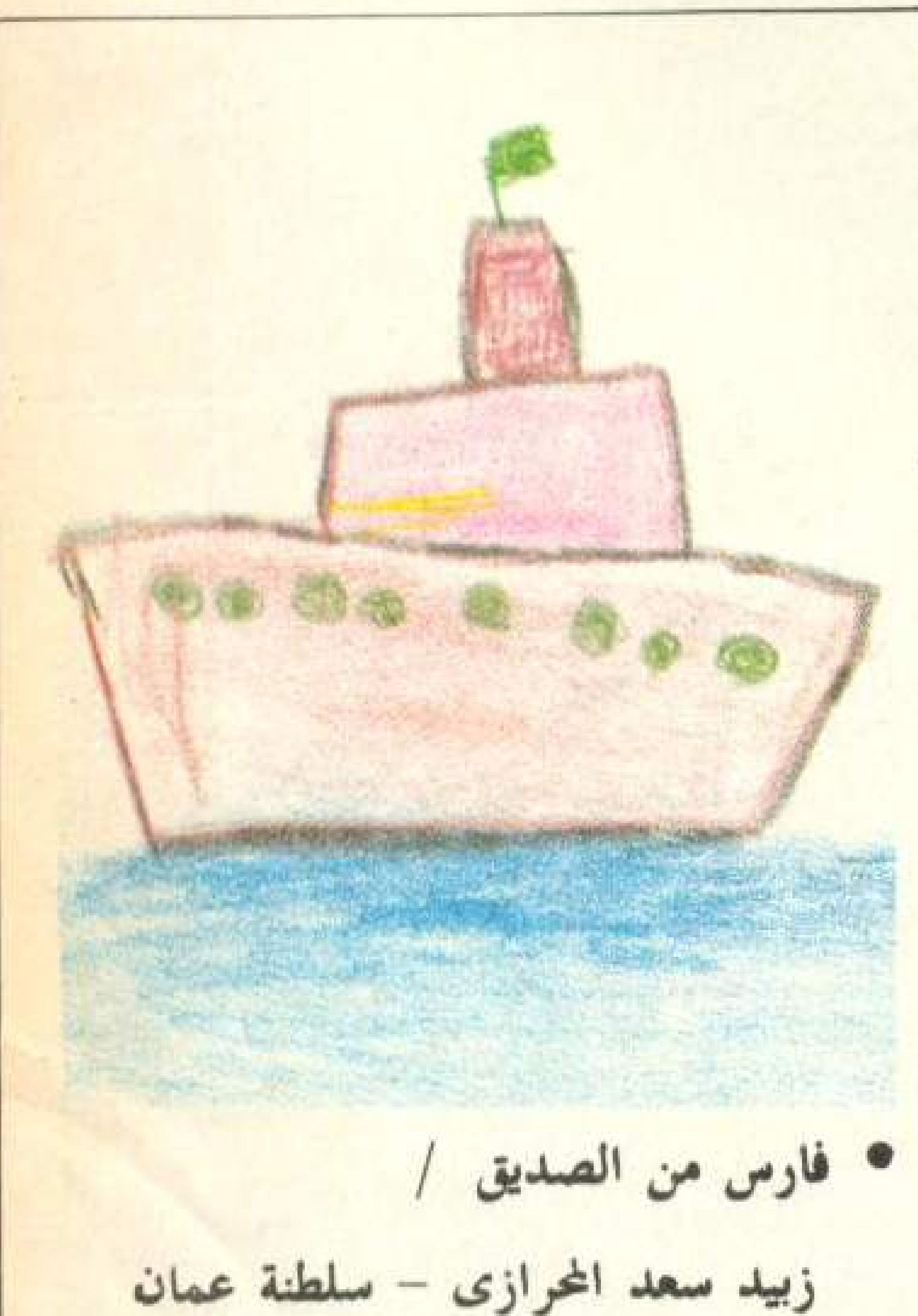
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .



• سباق الهجن من الصديق منير محمد – السعودية



• مركب صيد من الصديق / هيثم موسى – جدة





• فارس من الصديق / زيد سعد المحرازى – سلطنة عمان



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة – خلف سنتاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢	– ٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠	– ٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢	– ٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧	– ٤٩١٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩	– ٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢	– ٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة		٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

...والقعدة ١٤٠٨ هـ ٥ - ١١ يوليو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO

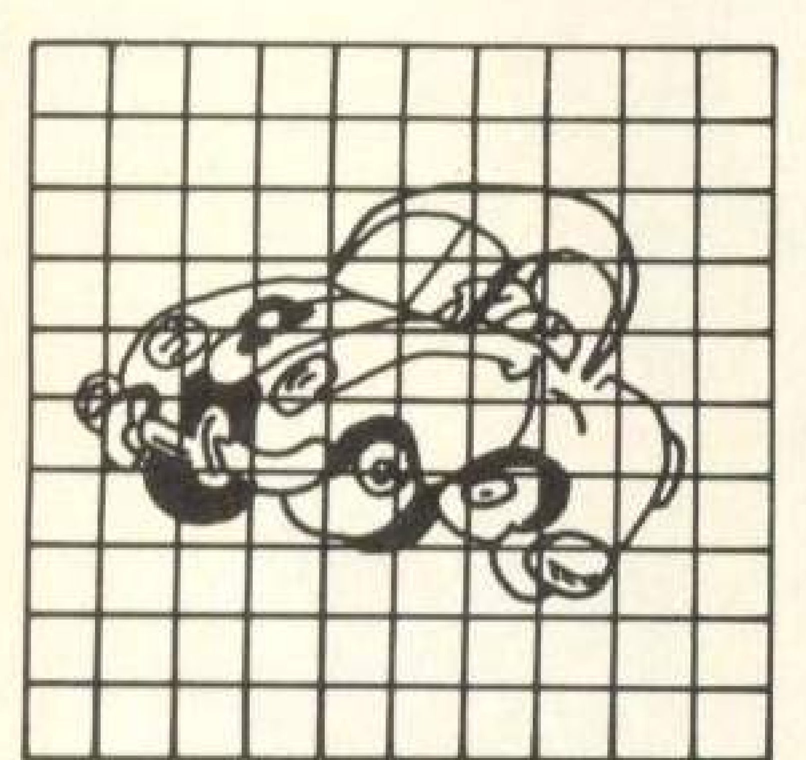


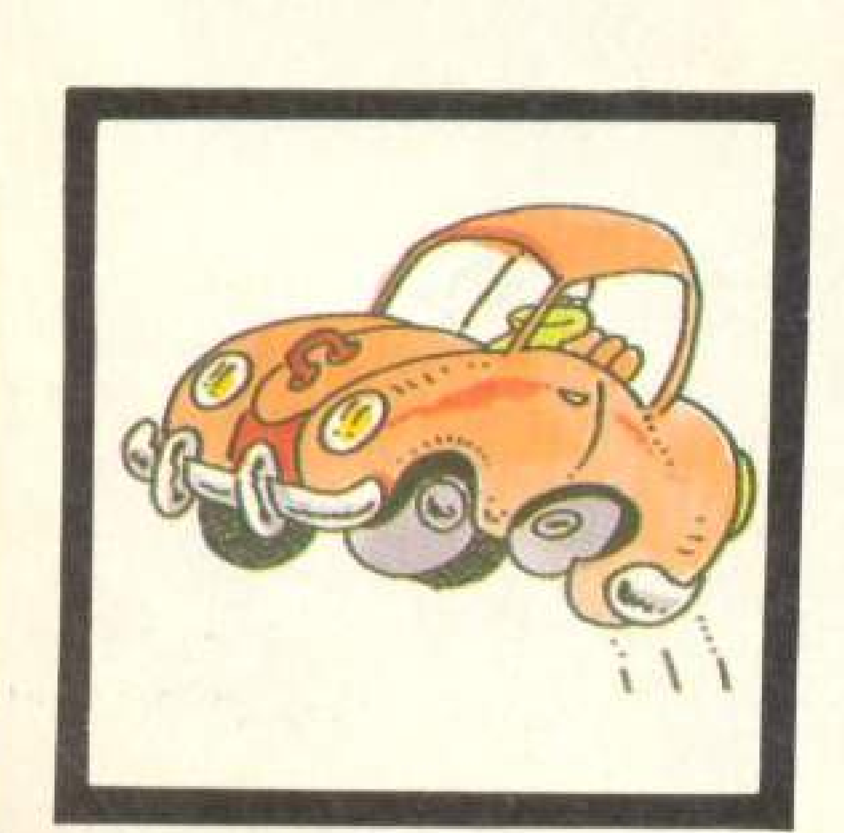


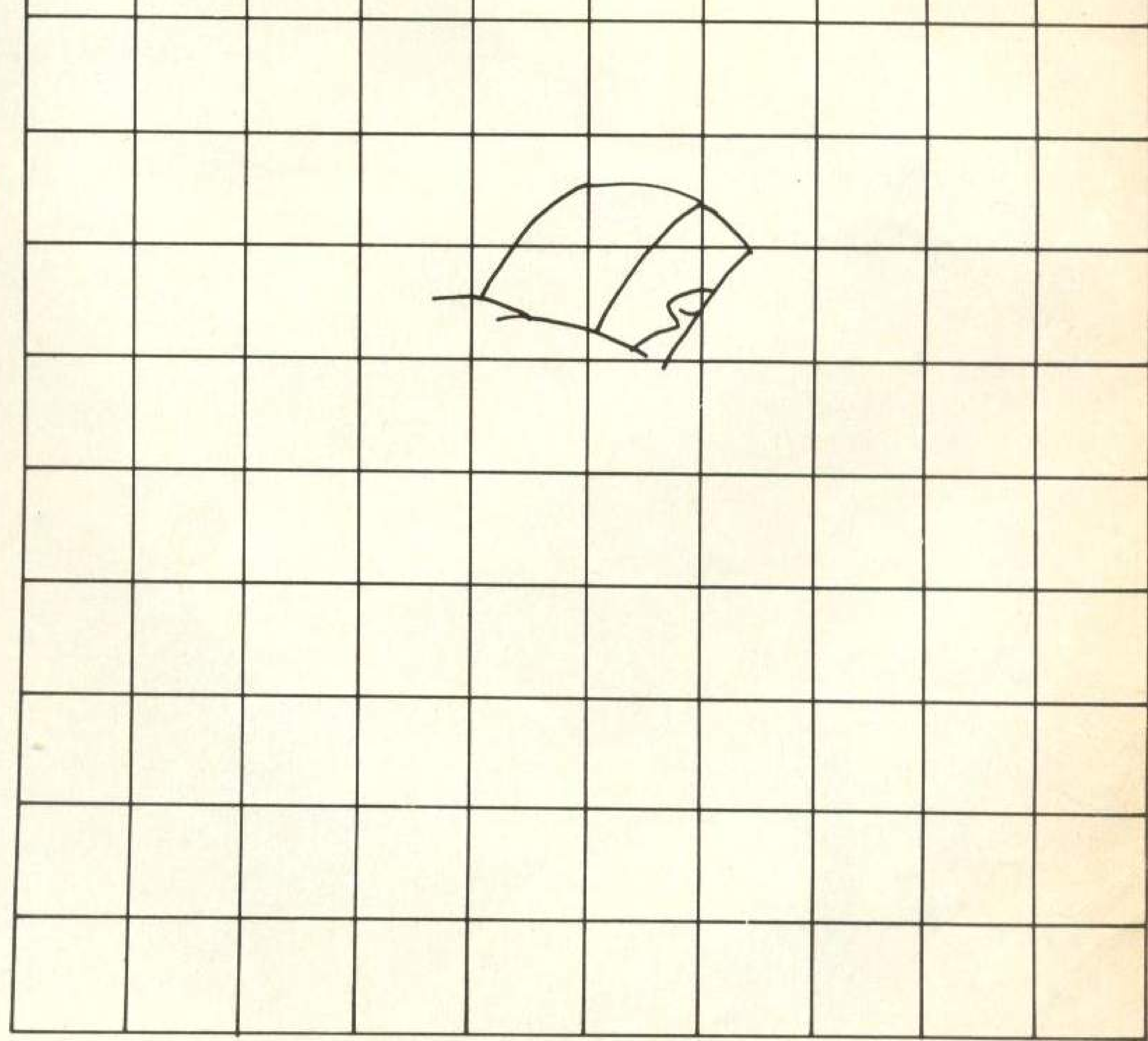
• ميكى ماوس من الصديق /
محمد عبد الواحد - السعودية

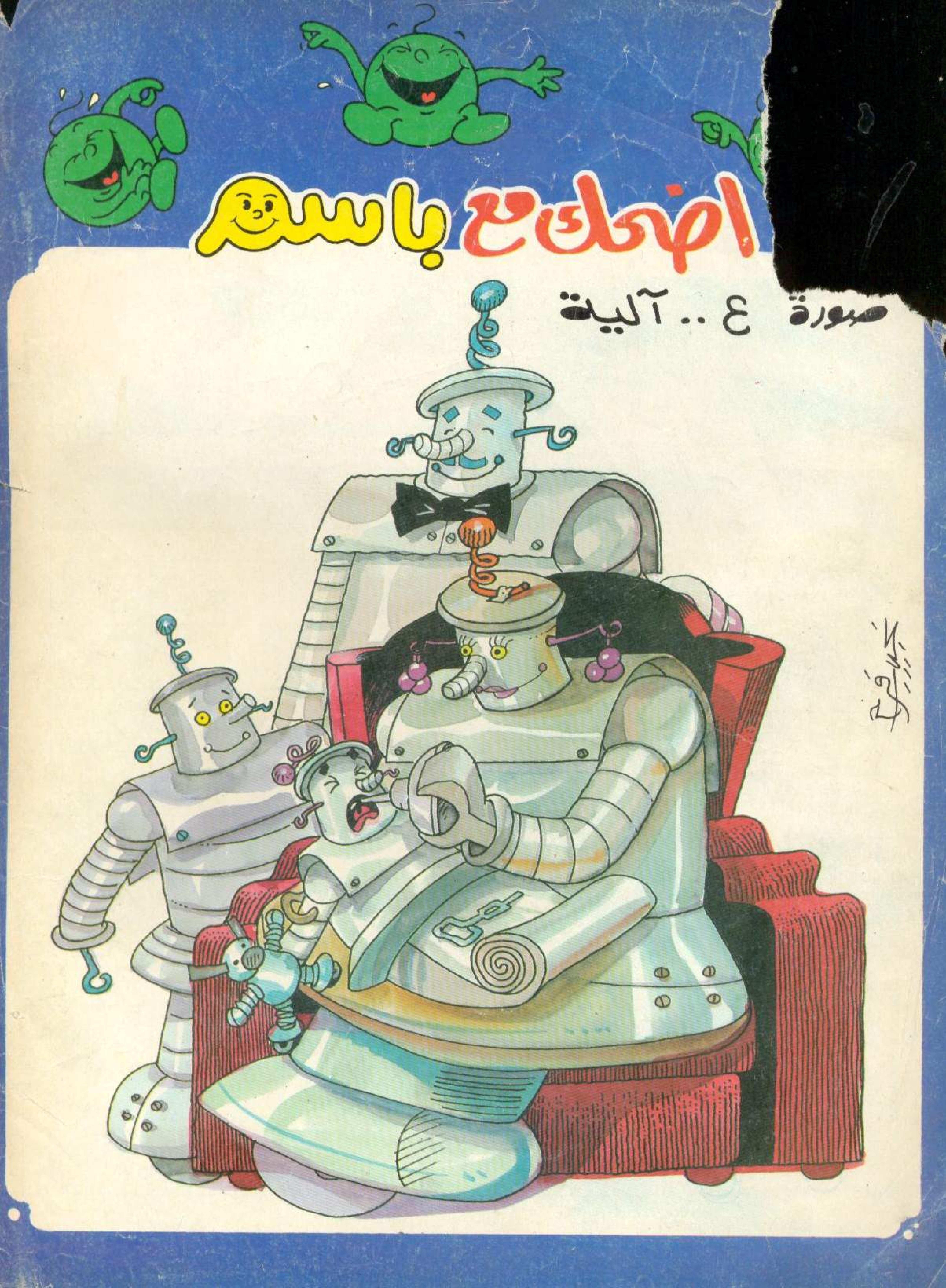
إرسم ولون

أمامك صورتان ، إحداهما ملونة .. حاول أن تلون الصورة الغير ملونة بالألوان المناسبة .









اضحك مع باسم
صورة ٤ .. آلية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس